

ITALIANO

CLASSE PRIMA

<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p>
<p><i>Ascoltare e parlare</i></p>	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p>	<p><b>Ascoltare</b> testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali.</p> <p><b>Rielaborazione</b> degli appunti.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p><b>Descrivere</b> oggetti, luoghi, persone e personaggi.</p> <p><b>Esporre</b> selezionando le informazioni significative in base</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratti fondamentali che distinguono il parlato e lo scritto.</li> <li>- Registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</li> <li>- Elementi caratterizzanti i testi: narrativo descrittivo poetico fiaba e favola leggenda e mito epica classica</li> <li>- I linguaggi verbali e non verbali</li> <li>- Il codice linguistico.</li> <li>- Gli elementi essenziali della comunicazione</li> <li>- Le tecniche di supporto alla</li> </ul>

	<p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	<p>allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p><b>Argomentare</b> la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	<p>comprensione (sottolineature, note a margine, appunti).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Messa in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</li> <li>- Le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura.</li> <li>- Organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</li> </ul>
<p><b>Leggere</b></p>	<p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p><b>Leggere</b> ad alta voce in modo espressivo.</p> <p><b>Leggere</b> in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili.</p> <p><b>Riformulare</b> in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale.</p> <p><b>Leggere</b> semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</li> </ul>

		<p><b>Leggere</b> testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>
<p><i>Scrivere</i></p>	<p>Costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p> <p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p><b>Scrivere</b> testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p><b>Scrivere</b> testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni) sulla base di modelli sperimentati.</p> <p><b>Scrivere</b> sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Scrivere</b> presentazioni come supporto all'esposizione orale.</p>

<p><i>Acquisire ed ampliare il lessico (ricezione e produzione)</i></p>	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo</p>	<p><b>Ampliare</b>, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.</p> <p><b>Comprendere</b> e usare parole in senso figurato.</p> <p><b>Comprendere</b> e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p><b>Realizzare</b> scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p>	
<p><i>Riflettere sulla lingua</i></p>	<p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p><b>Riconoscere</b> le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p><b>Riconoscere</b> le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione).</p> <p><b>Riconoscere</b> l'organizzazione</p>	

		<p>logico-sintattica della frase semplice.</p> <p><b>Riconoscere</b> la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p><b>Riconoscere</b> in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p><b>Riconoscere</b> i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p>	
--	--	--	--

#### CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI
	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per</p>	<p><b>Ascoltare</b> testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali.</p> <p><b>Rielaborazione</b> degli appunti.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascolto analitico di testi espositivi, narrativi e descrittivi.</li> <li>– Registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</li> <li>– Caratteristiche dei testi parlati più comuni (telegiornale, talk-show, pubblicità, ecc.)</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><i>Ascoltare e parlare</i></p>	<p>apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	<p>selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p><b>Descrivere</b> oggetti, luoghi, persone e personaggi.</p> <p><b>Esporre</b> selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p><b>Argomentare</b> la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	<p>– Elementi caratterizzanti i testi:  il testo narrativo (avventura, giallo, autobiografia...)  il testo descrittivo.  il testo poetico.  l'epica medievale.  la pubblicità.  i mass media.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Meccanismi di costituzione dei significati traslati (metonimia, metafora e altre figure retoriche).</li> <li>● Esperienze autorevoli di lettura come fonte di piacere e di arricchimento personale.</li> <li>● Testi da software, cd-rom, Internet.</li> <li>● Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti.</li> <li>● Caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso (informativi, regolativi, espressivi, epistolari, descrittivi).</li> <li>● Riscrittura e manipolazione di</li> </ul>
	<p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative,</p>	<p><b>Leggere</b> ad alta voce in modo espressivo.</p> <p><b>Leggere</b> in modalità silenziosa</p>	

<p><i>Leggere</i></p>	<p>per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>testi di varia natura e provenienza.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili.</p> <p><b>Riformulare</b> in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale.</p> <p><b>Leggere</b> semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno.</p> <p><b>Leggere</b> testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>	<p>testi narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, poetici, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sintassi della frase (soggetto, predicato, espansione diretta e indiretta).</li> <li>● Evoluzione storica della lingua: primi testi in volgare, le lingue neolatine, analogie e differenze tra italiano e latino.</li> <li>● I linguaggi settoriali.</li> </ul>
	<p>costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p>	<p><b>Scrivere</b> testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale,</p>	

<p><i>Scrivere</i></p>	<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p>ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p><b>Scrivere</b> testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni) sulla base di modelli sperimentati.</p> <p><b>Scrivere</b> sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Scrivere</b> presentazioni come supporto all'esposizione orale.</p>
<p><i>Acquisire ed ampliare il lessico (ricezione e produzione)</i></p>	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli</p>	<p><b>Ampliare</b>, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.</p> <p><b>Comprendere</b> e usare parole in senso figurato.</p> <p><b>Comprendere</b> e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di</p>

	<p>interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo</p>	<p>interesse personale.</p> <p><b>Realizzare</b> scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p>
<p><i>Riflettere sulla lingua</i></p>	<p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p><b>Riconoscere</b> le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p><b>Riconoscere</b> le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione).</p> <p><b>Riconoscere</b> l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p><b>Riconoscere</b> la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p><b>Riconoscere</b> in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p>

**Riconoscere** i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.

### CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E CONTENUTI
<p><i>Ascoltare e parlare</i></p>	<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per</p>	<p><b>Ascoltare</b> testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali.</p> <p><b>Rielaborazione</b> degli appunti.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Strategie di utilizzo degli elementi predittivi di un testo orale (contesto, titolo, collocazione...)</li> <li>– Elementi che servono a identificare anche a distanza di tempo gli appunti (data, situazione, argomento, autore) e a utilizzarli.</li> <li>– Alcuni film come comunicazione che utilizza vari linguaggi e codici (linguistico, sonoro, visivo, ecc.).</li> </ul>

	<p>collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	<p>situazione.</p> <p><b>Descrivere</b> oggetti, luoghi, persone e personaggi.</p> <p><b>Esporre</b> selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p><b>Argomentare</b> la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi caratterizzanti il testo letterario narrativo (novella, racconto della memoria, monologo interiore, romanzo, ecc.)</li> <li>- Elementi caratterizzanti il testo poetico e l'intenzione comunicativa dell'autore, con elementi di metrica.</li> <li>- Principali caratteristiche testuali di quotidiani, periodici, riviste specializzate.</li> <li>- Testi presenti su supporti digitali e multimediali.</li> <li>- Eventuale lettura di un'opera di narrativa.</li> <li>- Movimenti, esponenti ed opere della letteratura italiana dell'800 e 900.</li> </ul>
<p><b>Leggere</b></p>	<p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e</p>	<p><b>Leggere</b> ad alta voce in modo espressivo.</p> <p><b>Leggere</b> in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessione guidata e discussione con confronto di idee su temi di attualità.</li> <li>- Testi e documenti relativi al mondo adolescenziale, al mondo del lavoro, all'orientamento scolastico e professionale.</li> </ul>

	<p>comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili.</p> <p><b>Riformulare</b> in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale.</p> <p><b>Leggere</b> semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno.</p> <p><b>Leggere</b> testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I problemi della società anche a livello interdisciplinare.</li> <li>- La struttura del testo argomentativo: gli elementi della cornice (tema, riferimenti allo scopo, ai destinatari, informazioni sul contesto, tempo, spazio, fonti) e gli elementi che fanno parte del nucleo argomentativo.</li> <li>- La scrittura imitativa, la riscrittura, la manipolazione di testi narrativi letterari.</li> <li>- L'ipertesto.</li> <li>- Approfondimenti su classi di parole e loro modificazioni.</li> <li>- Approfondimenti sulla struttura logica e comunicativa della frase semplice.</li> </ul>
<p><i>Scrivere</i></p>	<p>costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p> <p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p>	<p><b>Scrivere</b> testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p><b>Scrivere</b> testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura logica e comunicativa della frase complessa (coordinazione, subordinazione).</li> <li>- Approfondimenti del lessico.</li> <li>- Approfondimenti sulle principali tappe evolutive della lingua</li> </ul>

	<p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p>private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni) sulla base di modelli sperimentati.</p> <p><b>Scrivere</b> sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Scrivere</b> presentazioni come supporto all'esposizione orale.</p>	<p>italiana, valorizzando l'origine latina.</p> <p>– Rapporto tra evoluzione della lingua e contesto storico-sociale.</p>
<p><i>Acquisire ed ampliare il lessico (ricezione e produzione)</i></p>	<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello</p>	<p><b>Ampliare</b>, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.</p> <p><b>Comprendere</b> e usare parole in senso figurato.</p> <p><b>Comprendere</b> e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p><b>Realizzare</b> scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p>	

	spazio geografico, sociale e comunicativo	
<i>Riflettere sulla lingua</i>	Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.	<p><b>Riconoscere</b> le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p><b>Riconoscere</b> le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione).</p> <p><b>Riconoscere</b> l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p><b>Riconoscere</b> la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p><b>Riconoscere</b> in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p><b>Riconoscere</b> i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p>

--	--	--	--	--

## MATEMATICA

### CLASSE PRIMA

<i>NUCLEO TEMATICO</i>	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI
<i><b>Il numero</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato delle operazioni.</li> <li>• Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite ( ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e contro esempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni.</li> <li>• Rappresentare i numeri naturali sulla retta.</li> <li>• Calcolare la potenza di numeri interi e decimale.</li> <li>• Applicare le proprietà delle potenze.</li> <li>• Utilizzare la notazione scientifica.</li> <li>• Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri naturali comprendendo il significato delle parentesi e delle regole sulla precedenza delle operazioni.</li> <li>• Risolvere problemi con le quattro operazioni ed espressioni.</li> <li>• Calcolare in relazione reciproca multipli e divisori e riconoscere i numeri primi.</li> <li>• Applicare i criteri di divisibilità.</li> <li>• Scomporre in fattori primi un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Sistema di numerazione Decimale e Posizionale</li> <li>• Le quattro operazioni e le relative proprietà</li> <li>• Elevamento a potenza e proprietà</li> <li>• Multipli e divisori di un numero.</li> <li>• Divisibilità, numeri primi e numeri composti.</li> <li>• La frazione come operatore su grandezze e quantità.</li> <li>• Confronto di frazioni</li> <li>• Frazioni equivalenti</li> <li>• Frazioni ridotte ai minimi termini</li> <li>• Riduzione di frazione a stesso denominatore</li> <li>• Le quattro operazioni e le potenze con le frazioni.</li> </ul>

		<p>numero composto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trovare multipli e divisori di un numero.</li> <li>• Trovare mentalmente MCD e mcm di numeri “piccoli”.</li> <li>• Trovare MCD e mcm utilizzando la scomposizione in fattori primi.</li> <li>• Risoluzione problemi con M.C.D e m.c.m.</li> <li>• Utilizzare la frazione come operatore.</li> <li>• Riconoscere frazioni equivalenti.</li> <li>• Saper confrontare le frazioni.</li> <li>• Operare con le frazioni scomponendo ai minimi termini e riducendo a stesso denominatore.</li> <li>• Saper calcolare espressioni con le frazioni.</li> <li>• Saper risolvere problemi con le frazioni.</li> </ul>	
<i>Spazio e figure</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi .</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni portando esempi; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare e stimare misure in modo diretto e indiretto.</li> <li>• Valutare la significatività delle cifre del risultato di una data misura.</li> <li>• Riconoscere gli enti fondamentali della geometria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La misura</li> <li>• Le grandezze geometriche.</li> <li>• Il sistema internazionale di misura.</li> <li>• Gli enti fondamentali della geometria</li> <li>• I segmenti</li> <li>• Gli angoli</li> <li>• I poligoni: i triangoli e i quadrilateri.</li> </ul>

	<p>rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e risolve problemi in contesti diversi, valutando le informazioni e la loro coerenza.</li> <li>• Spiega il procedimento eseguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare e operare con i segmenti.</li> <li>• Confrontare e Operare con gli angoli.</li> <li>• Classificare e riconoscere gli angoli.</li> <li>• Riconoscere rette perpendicolari e rette parallele e le loro proprietà.</li> <li>• Costruire rette parallele e perpendicolari.</li> <li>• Riconoscere gli elementi e le proprietà di un poligono.</li> <li>• Classificare i poligoni.</li> <li>• Riconoscere gli elementi e le proprietà di un triangolo.</li> <li>• Classificare i triangoli in base ai lati e agli angoli.</li> <li>• Riconoscere i segmenti e i punti notevoli di un triangolo.</li> <li>• Calcolare il perimetro di un triangolo (formule dirette e inverse).</li> <li>• Riconoscere le principali proprietà dei poligoni.</li> <li>• Descrivere poligoni e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà dei poligoni</li> <li>• il perimetro</li> </ul>
--	---	--	--

<p><i>Dati e previsioni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni .</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni , portando esempi ; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere una brave indagine statistica</li> <li>• Rappresentare un' indagine statistica con tabelle e grafici</li> <li>• Inserire dati in tabelle.</li> <li>• Costruire ortogrammi e istogrammi.</li> <li>• Rappresentare insieme di dati facendo uso di foglio elettronico</li> <li>• Utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni , formulare giudizi e prendere decisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fasi di un'indagine statistica</li> <li>• Le rappresentazioni grafiche</li> </ul>
---------------------------------	---	--	--

**CLASSE SECONDA**

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>
<b><i>Il numero</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali assoluti, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni .</li> <li>• Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite.</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni , portando esempi; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi che le diverse rappresentazioni danno a seconda degli obiettivi.</li> <li>• Consolidare l'uso delle regole del calcolo con frazioni</li> <li>• Utilizzare l'operatore in modo conforme alla situazione</li> <li>• Tradurre e comprendere i dati in forma sintetica</li> <li>• Conoscere l'operazione di radice quadrata come operazione inversa dell'elevamento al quadrato.</li> <li>• Dare stime della radice quadrata.</li> <li>• Determinare il rapporto tra due numeri e due grandezze.</li> <li>• Usare le proprietà delle proporzioni per determinare il termini incogniti.</li> <li>• Calcolare la percentuale di un numero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operazioni con le frazioni (ripasso)</li> <li>• Problemi con le frazioni</li> <li>• L'insieme dei numeri razionali assoluti</li> <li>• L' estrazione radice</li> <li>• I numeri irrazionali</li> <li>• Rapporti e proporzioni</li> <li>• La percentuale</li> </ul>
<b><i>Spazio e figure</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio , le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi .</li> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, software di geometria). In particolare sul piano</li> </ul>	<p>Nozioni di trasformazioni geometriche: traslazione, rotazione e simmetria.</p> <p>Poligoni ed equivalenza.</p>

	<p>matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene le proprie convinzioni , portando esempi e contro esempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni ; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> <li>• Riconosce e risolve problemi in contesti diversi, valutando le informazioni e la loro coerenza.</li> <li>• Spiega il procedimento eseguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo , sia sui risultati</li> </ul>	<p>cartesiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere definizioni e proprietà significative delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari).</li> <li>• Conoscere il teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica e in situazioni concrete.</li> <li>• Calcolare l'area dei poligoni ed utilizzare le formule inverse dell'area.</li> <li>• Riconoscere le figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.</li> <li>• Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.</li> <li>• Riconoscere i movimenti del piano: traslazioni, rotazioni, simmetrie.</li> <li>• Disegnare figure congruenti mediante una determinata isometria.</li> <li>• Individuare poligoni dotati di simmetria centrale e assiale.</li> <li>• Saper utilizzare le definizioni geometriche.</li> <li>• Descrivere le principali trasformazioni geometriche e le loro costruzioni al fine di comunicarle agli altri</li> <li>• Stimare per eccesso e per difetto l'area di una figura delimitata da linee curve.</li> </ul>	<p>Teorema di Pitagora. La similitudine</p>
<p><b>Relazioni e funzioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale.</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni , portando esempi e contro esempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni ; accetta di cambiare opinione riconoscendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i concetti di grandezza variabile e costante.</li> <li>• Riconoscere grandezze direttamente e inversamente proporzionali mediante tabelle, leggi e grafici propri.</li> <li>• Comprendere e utilizzare termini e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni tra grandezze</li> <li>• Grandezze direttamente proporzionali.</li> <li>• Grandezze</li> </ul>

	<p>le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> </ul>	<p>simboli del linguaggio matematico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare le relazioni tra grandezze mediante tabelle, leggi matematiche e grafici, in particolare le funzioni del tipo <math>y = kx</math>, <math>y = k/x</math> e i loro grafici.</li> <li>• Saper individuare funzioni empiriche e matematiche.</li> <li>• Saper individuare funzioni direttamente e inversamente proporzionali.</li> </ul>	<p>inversamente proporzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione grafica delle grandezze proporzionali.</li> </ul>
<b><i>Dati e previsioni</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni .</li> <li>• Riconosce e risolve problemi in contesti diversi, valutando le informazioni e la loro coerenza.</li> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il concetto di grandezza di superficie.</li> <li>• Saper compiere equivalenze tra misure di diverso ordine.</li> <li>• Compiere osservazioni e rilevamenti statistici semplici.</li> <li>• Rappresentare istogrammi, aerogrammi.</li> <li>• Analizzare gli indici statistici: moda, media e mediana.</li> <li>• Utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni , formulare giudizi e prendere decisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La misura della superficie.</li> <li>• Tabelle, istogrammi, aerogrammi, grafici.</li> <li>• Valori medi</li> </ul>

### **CLASSE TERZA**

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>
<b><i>Il numero</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri reali relativi , ne padroneggia le diverse</li> </ul>	<p>– Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni a mente, utilizzando algoritmi scritti, le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numeri relativi Z e Q e loro rappresentazione sulla retta.</li> <li>• Operazioni in Z e in Q.</li> </ul>

	<p>rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite ( ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni portando esempi e accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> </ul>	<p>calcolatrici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare i numeri relativi sulla retta.</li> <li>– Calcolare la potenza di un numero relativo .</li> <li>– Utilizzare la notazione scientifica per numeri piccolissimi.</li> <li>– Eseguire espressioni di calcolo negli insiemi Z,Q e R, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni</li> <li>– Applicare i concetti di appartenenza, unione, intersezione e inclusione agli insiemi numerici</li> <li>– Risolvere equazioni di primo grado ad un'incognita</li> <li>– Saper generalizzare ed essere consapevoli che il calcolo letterale è un modo più generale di risolvere calcoli numerici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insieme R.</li> <li>• Espressioni numeriche con i numeri relativi.</li> <li>• Significato ed uso delle lettere per rappresentare i numeri.</li> <li>• I monomi e i polinomi e tecniche di calcolo.</li> <li>• Regole per sviluppare e semplificare espressioni letterali.</li> <li>• Riconoscere identità ed equazioni e saperle risolvere</li> </ul>
<p><b>Relazioni e funzioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale.</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni portando esempi e contro esempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni ; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere grandezze proporzionali in vari contesti;</li> <li>• Risolvere problemi del tre semplice.</li> <li>• Studiare alcune figure geometriche sul piano cartesiano.</li> <li>• Studiare particolari funzioni mediante tabulazione e grafico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione e funzione di proporzionalità diretta e inversa</li> <li>• Grafici e funzioni</li> <li>• Studio di figure: distanza tra due punti, punto medio di un segmento.</li> <li>• Studio di funzioni: la retta, rette parallele e rette perpendicolari, l'iperbole equilatera.</li> </ul>

	<p>ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</p>		
<p><i>Dati e previsioni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni .</li> <li>• Riconosce e risolve problemi in contesti diversi, valutando le informazioni e la loro coerenza.</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni , portando esempi e contro esempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni ; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare un problema affrontabile con un'indagine statistica. Individuare la popolazione e le unità statistiche ad esso relative.</li> <li>• Raccogliere dati, organizzarli in tabelle di frequenze.</li> <li>• Rappresentare graficamente e analizzare la moda, la mediana, se ordinabili; la media aritmetica, se quantitativi.</li> <li>• Realizzare esempi di campione casuale e rappresentativo</li> <li>• Saper calcolare la probabilità semplice di un evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fasi dell'indagine statistica</li> <li>• Tabelle e grafici</li> <li>• Indici statistici: moda ,mediana, media</li> <li>• Concetto di popolazione e di campione</li> <li>• Eventi possibili e probabili.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio , le loro rappresentazioni e ne coglie le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere problemi con similitudine</li> <li>• Capire il significato geometrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poligoni simili e loro proprietà. Criteri di similitudine dei triangoli.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><i>Spazio e figure</i></p>	<p>relazioni tra gli elementi .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza e interpreta il linguaggio matematico e ne coglie il rapporto con un linguaggio naturale.</li> <li>• Sostiene le proprie convinzioni , portando esempi e contro esempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni ; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazioni corretta.</li> <li>• Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.</li> <li>• Riconosce e risolve problemi in contesti diversi, valutando le informazioni e la loro coerenza.</li> <li>• Spiega il procedimento eseguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo , sia sui risultati</li> </ul>	<p>di <math>\pi</math>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il metodo della rettificazione della circonferenza.</li> <li>• Comprendere il metodo di approssimazione per misurare il cerchio.</li> <li>• Risolvere problemi sulle misure della lunghezza di una circonferenza e delle sue parti.</li> <li>• Risolvere problemi sull'area di un cerchio e delle sue parti.</li> <li>• Individuare i possibili sviluppi di un solido e viceversa.</li> <li>• Conoscere il concetto di estensione superficiale, estensione solida, volume e peso di un solido.</li> <li>• Comprendere il concetto di equivalenza tra solidi.</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di solidi in base alle loro rappresentazioni grafiche.</li> <li>• Classificare i solidi in base alle loro proprietà principali.</li> <li>• Operare con le misure di superficie, volume e peso</li> <li>• Risolvere problemi con misure di volume e peso di solidi semplici e composti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I teoremi di Euclide</li> <li>• Circonferenza, cerchio e loro elementi</li> <li>• Angoli al centro e alla circonferenza</li> <li>• Poligoni inscritti e circoscritti, poligoni regolari</li> <li>• Area di un poligono circoscritto</li> <li>• Lunghezza della circonferenza e area del cerchio</li> <li>• Conoscere gli elementi di base della geometria in tre dimensioni: rette ,piani, diedri, perpendicolarità e parallelismo</li> <li>• Concetto di volume e di equivalenza nello spazio</li> <li>• I poliedri: prismi e piramidi rette, volume e superficie</li> <li>• I solidi di rotazione, in particolare cono e cilindro volume e superficie</li> </ul>
---	---	---	---

## INGLESE

### TRAGUARDI DI COMPETENZA

#### AL TERMINE della SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

(I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* del Consiglio d'Europa)

**L'alunno comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.**

**Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.**

**Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti.**

**Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.**

**Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.**

**Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.**

**Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna o di scolarizzazione e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.**

**Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.**

**Autovaluta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.**

NUCLEI TEMATECI	classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI
<i>Ascolto (comprensione orale)</i>	1	Mettere in relazione grafemi e fonemi associando parole e semplici frasi al relativo suono. Comprendere ed eseguire consegne. Identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti. Comprendere testi brevi e semplici messaggi se esposti in maniera chiara e lenta.	<u>Contenuti</u> : informazioni personali; presentare qualcuno e presentarsi; numeri, giorni della settimana, mesi, stagioni, animali, famiglia, descrizione fisica; abitudini quotidiane, gusti e preferenze, tempo libero. <u>Attività</u> : ascolto dialoghi e messaggi, role playing, interventi in classe <u>Iniziativa</u> : incontri con la madrelingua

	<p><b>2</b> Comprendere i punti essenziali di un discorso a condizione che venga usato un linguaggio chiaro e che si parli di argomenti noti. Comprendere il significato globale del messaggio. Individuare l'informazione principale di messaggi articolati in modo semplice su argomenti di interesse personale.</p>	<p><u>Contenuti</u>: la casa, la città, i negozi, il tempo atmosferico. Localizzare cose e persone nello spazio. Opinioni personali, gli inviti e gli appuntamenti, gli acquisti, vestiti, alimenti, le informazioni turistiche, il passato recente. <u>Attività</u>: ascolti di messaggi e dialoghi; role playing; intonazione e pronuncia ; interventi in classe <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.</p>
	<p><b>3</b> Comprendere i punti principali di un discorso in ambito familiare, di cultura o inerenti ad altre discipline espressi in modo semplice e chiaro riferiti al presente, passato e futuro Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p>	<p><u>Contenuti</u>: la descrizione fisica, il carattere, gli stati d'animo, le personalità, i cambiamenti ne tempo, i ricordi, i viaggi. Biografie di personaggi della cultura. <u>Attività</u>: ascolti di messaggi e dialoghi, canzoni; role playing; intonazione e pronuncia; gli accenti, visione film; interventi in classe. <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi Capire una conversazione telefonica;</p>
<p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p>	<p><b>1</b> Riprodurre parole e semplici frasi curando pronuncia, ritmo e intonazione. Chiedere e dare informazioni personali e familiari. Esprimere bisogni elementari. Chiedere e parlare di azioni relative al tempo presente.</p>	<p><u>Contenuti</u>: salutare e congedarsi, dare informazioni personali; presentare qualcuno e presentarsi; Chiedere e dire il nome, l'età, indirizzo, l'origine la nazionalità, descrivere la famiglia, i compagni; Chiedere e dire l'orario, parlare della propria quotidianità e del tempo libero; parlare dei propri gusti. <u>Attività</u>: role play e dialoghi su traccia; drammatizzazioni; lavori a coppie; interventi in classe <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.</p>

	2	<p>Pronunciare in modo corretto i fonemi. Rispettare le regole fonetiche. Produrre brevi testi orali su argomenti noti di vita quotidiana. Fare domande, rispondere, dare informazioni su argomenti personali e familiari riguardanti la vita quotidiana.</p>	<p><u>Contenuti</u>: parlare del tempo atmosferico, della propria casa, della propria città, chiedere e dare indicazioni stradali; acquistare in un negozio, chiedere e dare appuntamenti. Raccontare avvenimenti di un passato recente. <u>Attività</u>: role play e dialoghi su traccia; lavori a coppie; presentazioni anche di aspetti culturali. interventi in classe <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.</p>
	3	<p>Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo. Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p>	<p><u>Contenuti</u>: Descrivere piatti tipici, viaggi, descrivere ricordi e cambiamenti nel tempo; parlare di avvenimenti del passato, biografia di personaggi storici. Descrivere quadri. <u>Attività</u>: lavori a coppie: interviste, presentazioni con l'ausilio delle nuove tecnologie, interventi in classe <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.</p>
<b>Lettura</b> <i>(comprensione scritta)</i>	1	<p>Comprendere in modo globale parole, semplici frasi e messaggi orali relativi alle attività svolte in classe e alla sfera personale, espressi con articolazione lenta e chiara</p>	<p><u>Contenuti</u>: brevi testi su di un coetaneo, una famiglia, sulla scuola o sulla quotidianità del tempo libero dei gusti di altri adolescenti; <u>Attività</u>: lettura silenziosa o ad alta voce di brani sottoforma di messaggi, e-mail o tabelle da completare; esercizi di comprensione del testo <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.</p>

	2	Comprendere in modo globale brevi testi scritti (lettere personali, SMS e/o messaggi telematici ecc..) su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.	<p><u>Contenuti:</u> brani relativi al tempo atmosferico, alla casa, alle città, informazioni turistiche, comprendere un biglietto d'invito e il racconto degli avvenimenti della giornata. Semplici argomenti di cultura riferiti alla vita quotidiana.</p> <p><u>Attività:</u> lettura silenziosa o ad alta voce di brani sottoforma di messaggi, e-mail o testi scritti; esercizi di comprensione del testo.</p> <p><u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi.</p> <p>Incontri con madrelingua.</p>
	3	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.	<p><u>Contenuti:</u> testi relativi ad avvenimenti del passato; argomenti di cultura riferiti al passato.</p> <p><u>Attività:</u> lettura silenziosa o ad alta voce di brani sottoforma di messaggi, e-mail o testi scritti; esercizi di comprensione del testo;</p> <p><u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi</p> <p>Incontri con la madrelingua spagnola</p>
<b>Scrittura</b> <i>(produzione scritta)</i>	1	Comporre semplici frasi utilizzando un lessico adeguato.	<p><u>Contenuti:</u> brevi e semplici messaggi o testi riferiti a sé stessi, ad un compagno, ad un membro della propria famiglia, alla propria quotidianità ed alle attività del tempo libero o ai propri gusti</p> <p><u>Attività:</u> semplici frasi, brevi messaggi o e-mail</p> <p><u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi</p>
	2	Produrre brevi testi scritti su argomenti noti di vita quotidiana, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio	<p><u>Contenuti:</u> messaggi o testi relativi alla descrizione della casa, della città, la lista della spesa, biglietti d'invito, al passato recente</p> <p><u>Attività:</u> testi e dialoghi su traccia guidati</p> <p><u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi.</p> <p>Incontri con madrelingua.</p>

	3	<p>Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze e la propria vita quotidiana. Scrivere testi descrittivi. Scrivere comunicazioni epistolari Rispondere a questionari</p>	<p><u>Contenuti:</u> lettera personale a un amico, testi riferiti ad eventi passati e presenti, futuri riferiti alla propria sfera personale; <u>Attività:</u> brani di cultura; lettere guidate o non guidate con contenuti personali; <u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con la madrelingua</p>
<i>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</i>	1	Riconoscere i propri errori e riuscire eventualmente a correggerli	verbi ausiliari: presente, futuro e passato
	2	Riconoscere i propri errori e riuscire eventualmente a correggerli Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.	verbi regolari del primo e secondo gruppo: presente, futuro e passato alcuni fondamentali verbi irregolari formazione del plurale e del femminile regolari ed irregolari aggettivi possessivi, dimostrativi
	3	Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi. Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.	forma negativa ed interrogativa pronomi personali di forma atona e tonica pronomi COD e COI articoli determinativi, indeterminativi, articoli partitivi pronomi dimostrativi e possessivi verbi impersonali preposizioni articolate indicatori di tempo

**SPAGNOLO**  
(seconda lingua comunitaria)

**TRAGUARDI DI COMPETENZA**  
**AL TERMINE della SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

(I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* del Consiglio d'Europa)

- **L'alunno comprende oralmente e per iscritto i punti essenziali di testi in lingua standard su argomenti familiari o di studio che affronta normalmente a scuola e nel tempo libero.**
- **Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali, espone argomenti di studio.**
- **Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti. Legge semplici testi con diverse strategie adeguate allo scopo.**
- **Legge testi informativi e ascolta spiegazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.**
- **Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei e familiari.**
- **Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna o di scolarizzazione e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera, senza atteggiamenti di rifiuto.**
- **Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.**
- **Autovaluta le competenze acquisite ed è consapevole del proprio modo di apprendere.**

NUCLEI TEMATICI	classe	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI
<b>ASCOLTO (comprensione orale)</b>	<b>1</b>	<p>Mettere in relazione grafemi e fonemi associando parole e semplici frasi al relativo suono. Comprendere ed eseguire consegne. Identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti. Comprendere testi brevi e semplici messaggi se esposti in maniera chiara e lenta.</p>	<p><u>Contenuti</u>: informazioni personali; presentare qualcuno e presentarsi; numeri, giorni della settimana, mesi, stagioni, animali, famiglia, descrizione fisica; abitudini quotidiane, gusti e preferenze, tempo libero. <u>Attività</u>: ascolto dialoghi e messaggi, role playing, interventi in classe <u>Iniziative</u>: incontri con la madrelingua</p>
	<b>2</b>	<p>Comprendere i punti essenziali di un discorso a condizione che venga usato un linguaggio chiaro e che si parli di argomenti noti. Comprendere il significato globale del messaggio. Individuare l'informazione principale di messaggi articolati in modo semplice su argomenti di interesse personale.</p>	<p><u>Contenuti</u>: la casa, la città, i negozi, il tempo atmosferico. Localizzare cose e persone nello spazio. Opinioni personali, gli inviti e gli appuntamenti, gli acquisti, vestiti, alimenti, le informazioni turistiche, il passato recente. <u>Attività</u>: ascolti di messaggi e dialoghi; role playing; intonazione e pronuncia ; interventi in classe <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.</p>
	<b>3</b>	<p>Comprendere i punti principali di un discorso in ambito familiare, di cultura o inerenti ad altre discipline espressi in modo semplice e chiaro riferiti al presente, passato e futuro Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p>	<p><u>Contenuti</u>: la descrizione fisica, il carattere, gli stati d'animo, le personalità, i cambiamenti ne tempo, i ricordi, i viaggi. Biografie di personaggi della cultura. <u>Attività</u>: ascolti di messaggi e dialoghi, canzoni; role playing; intonazione e pronuncia; gli accenti, visione film; interventi in classe. <u>Iniziative</u>: si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi Capire una conversazione telefonica;</p>

<b>PARLATO (produzione e interazione orale)</b>	<b>1</b>	Riprodurre parole e semplici frasi curando pronuncia, ritmo e intonazione. Chiedere e dare informazioni personali e familiari. Esprimere bisogni elementari. Chiedere e parlare di azioni relative al tempo presente.	<u>Contenuti</u> : salutare e congedarsi, dare informazioni personali; presentare qualcuno e presentarsi; Chiedere e dire il nome, l'età, indirizzo, l'origine la nazionalità, descrivere la famiglia, i compagni; Chiedere e dire l'orario, parlare della propria quotidianità e del tempo libero; parlare dei propri gusti. <u>Attività</u> : role play e dialoghi su traccia; drammatizzazioni; lavori a coppie; interventi in classe <u>Iniziative</u> : si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.
	<b>2</b>	Pronunciare in modo corretto i fonemi. Rispettare le regole fonetiche. Produrre brevi testi orali su argomenti noti di vita quotidiana. Fare domande, rispondere, dare informazioni su argomenti personali e familiari riguardanti la vita quotidiana.	<u>Contenuti</u> : parlare del tempo atmosferico, della propria casa, della propria città, chiedere e dare indicazioni stradali; acquistare in un negozio, chiedere e dare appuntamenti. Raccontare avvenimenti di un passato recente. <u>Attività</u> : role play e dialoghi su traccia; lavori a coppie; presentazioni anche di aspetti culturali. interventi in classe <u>Iniziative</u> : si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.
	<b>3</b>	Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo. Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.	<u>Contenuti</u> : Descrivere piatti tipici, viaggi, descrivere ricordi e cambiamenti nel tempo; parlare di avvenimenti del passato, biografia di personaggi storici. Descrivere quadri. <u>Attività</u> : lavori a coppie: interviste, presentazioni con l'ausilio delle nuove tecnologie, interventi in classe <u>Iniziative</u> : si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.

<b>LETTURA (comprensione scritta)</b>	<b>1</b>	Comprendere in modo globale parole, semplici frasi e messaggi orali relativi alle attività svolte in classe e alla sfera personale, espressi con articolazione lenta e chiara.	<u>Contenuti:</u> brevi testi su di un coetaneo, una famiglia, sulla scuola o sulla quotidianità del tempo libero dei gusti di altri adolescenti; <u>Attività:</u> lettura silenziosa o ad alta voce di brani sottoforma di messaggi, e-mail o tabelle da completare; esercizi di comprensione del testo <u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.
	<b>2</b>	Comprendere in modo globale brevi testi scritti (lettere personali, SMS e/o messaggi telematici ecc..) su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.	<u>Contenuti:</u> brani relativi al tempo atmosferico, alla casa, alle città, informazioni turistiche, comprendere un biglietto d'invito e il racconto degli avvenimenti della giornata. Semplici argomenti di cultura riferiti alla vita quotidiana. <u>Attività:</u> lettura silenziosa o ad alta voce di brani sottoforma di messaggi, e-mail o testi scritti; esercizi di comprensione del testo. <u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi. Incontri con madrelingua.
	<b>3</b>	Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.	<u>Contenuti:</u> testi relativi ad avvenimenti del passato; argomenti di cultura riferiti al passato. <u>Attività:</u> lettura silenziosa o ad alta voce di brani sottoforma di messaggi, e-mail o testi scritti; esercizi di comprensione del testo; <u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi Incontri con la madrelingua spagnola
<b>SCRITTURA (produzione scritta)</b>	<b>1</b>	Comporre semplici frasi utilizzando un lessico adeguato.	<u>Contenuti:</u> brevi e semplici messaggi o testi riferiti a sé stessi, ad un compagno, ad un membro della propria famiglia, alla propria quotidianità ed alle attività del tempo libero o ai propri gusti <u>Attività:</u> semplici frasi, brevi messaggi o e-mail <u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi

	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre brevi testi scritti su argomenti noti di vita quotidiana, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio</li> </ul>	<p><u>Contenuti:</u> messaggi o testi relativi alla descrizione della casa, della città, la lista della spesa, biglietti d'invito, al passato recente</p> <p><u>Attività:</u> testi e dialoghi su traccia guidati</p> <p><u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi.</p> <p>Incontri con madrelingua.</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze e la propria vita quotidiana.</li> <li>– Scrivere testi descrittivi.</li> <li>– Scrivere comunicazioni epistolari</li> <li>– Rispondere a questionari</li> </ul>	<p><u>Contenuti:</u> lettera personale a un amico, testi riferiti ad eventi passati e presenti, futuri riferiti alla propria sfera personale;</p> <p><u>Attività:</u> brani di cultura; lettere guidate o non guidate con contenuti personali;</p> <p><u>Iniziative:</u> si potranno creare situazioni in cui si promuovono apprendimenti collegati ad ambiti disciplinari diversi.</p> <p>Incontri con la madrelingua</p>
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDIMENTO</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i propri errori e riuscire eventualmente a correggerli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbi ausiliari: presente, futuro e passato</li> <li>• verbi regolari del primo e secondo gruppo: presente, futuro e passato</li> <li>• alcuni fondamentali verbi irregolari</li> <li>• formazione del plurale e del femminile regolari ed irregolari</li> <li>• aggettivi possessivi, dimostrativi</li> <li>• forma negativa ed interrogativa</li> <li>• pronomi personali di forma atona e tonica</li> <li>• pronomi COD e COI</li> <li>• articoli determinativi, indeterminativi, articoli partitivi</li> <li>• pronomi dimostrativi e possessivi</li> <li>• verbi impersonali</li> <li>• preposizioni articolate</li> <li>• indicatori di tempo</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i propri errori e riuscire eventualmente a correggerli</li> <li>• Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</li> <li>• Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</li> <li>• Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</li> <li>• Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</li> </ul>	

## STORIA

### CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ CONTENUTI
<i>Uso delle fonti</i>	<p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>	<p>Conoscere alcune tecniche di lavoro nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Metodi e strumenti della ricerca storiografica.</li> <li>– L'uomo e l'ambiente, lo spazio e il tempo.</li> <li>– I quadri di civiltà in relazione al contesto fisico, sociale, economico, tecnologico, culturale e religioso, fatti, personaggi, eventi e istituzioni caratterizzanti:</li> </ul>
<i>Organizzazione delle informazioni</i>	<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe per organizzare le conoscenze studiate.</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana ed europea.</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni e delle conoscenze.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le civiltà greca, romana, araba; loro influssi sulla nostra civiltà.</li> <li>– La società feudale.</li> <li>– La rinascita dopo l'anno Mille.</li> <li>– Impero e Papato: la lotta per le investiture.</li> <li>– Il risveglio dell'Europa e le Crociate.</li> <li>– L'età comunale.</li> </ul>

<p><b><i>Strumenti concettuali</i></b></p>	<p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p>	<p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici.</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.</p>	<p>– La formazione degli stati nazionali.</p>
<p><b><i>Produzione scritta e orale</i></b></p>	<p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</p> <p>Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</p>	<p>Produrre testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazioni diverse.</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	

**CLASSE SECONDA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>
<i>Uso delle fonti</i>	<p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>	<p>Conoscere alcune tecniche di lavoro nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– I “quadri di civiltà” in base a indicatori dati di tipo fisico-geografico, sociale, economico, tecnologico, culturale e religioso, politico, fatti, personaggi, eventi e istituzioni caratterizzanti:</li> <li>– Riforma e Controriforma.</li> <li>– L'Italia e l'Europa nel Seicento e la rivoluzione scientifica.</li> </ul>
<i>Organizzazione delle informazioni</i>	<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruire grafici e mappe per organizzare le conoscenze studiate.</p> <p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana ed europea.</p> <p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni e delle conoscenze.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'Europa nel Settecento.</li> <li>– L'Illuminismo.</li> <li>– Le rivoluzioni americana e francese.</li> <li>– La rivoluzione industriale.</li> <li>– Napoleone e la Restaurazione.</li> <li>– I moti del XIX secolo.</li> <li>– Risorgimento e problemi post unitari.</li> </ul>

<p><b><i>Strumenti concettuali</i></b></p>	<p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p>	<p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici.</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.</p>
<p><b><i>Produzione scritta e orale</i></b></p>	<p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</p> <p>Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</p>	<p>Produrre testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazioni diverse.</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p>

**CLASSE TERZA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI CLASSE 3°</b>	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>
<p><i>Uso delle fonti</i></p>	<p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>	<p>Conoscere alcune tecniche di lavoro nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I “quadri di civiltà” in base a indicatori dati di tipo fisico-geografico, sociale, economico, tecnologico, culturale e religioso, politico, fatti, personaggi, eventi e istituzioni caratterizzanti:</li> <li>● la seconda Rivoluzione industriale;</li> <li>● l'Europa ed il mondo degli ultimi decenni dell'Ottocento;</li> <li>● la competizione tra Stati e le sue conseguenze;</li> </ul>

<p><i>Organizzazione delle informazioni</i></p>	<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p>	<p>Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la Prima guerra mondiale;</li> <li>● la crisi delle democrazie;</li> <li>● i totalitarismi;</li> <li>● la II guerra mondiale;</li> <li>● la guerra fredda;</li> <li>● la nascita della Repubblica italiana;</li> <li>● il boom economico;</li> <li>● la decolonizzazione;</li> <li>● il crollo del comunismo.</li> </ul>	
	<p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p>	<p>Costruire grafici e mappe per organizzare le conoscenze studiate.</p>		
	<p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p>	<p>Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana ed europea.</p>		
		<p>Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni e delle conoscenze.</p>		

<p><i>Strumenti concettuali</i></p>	<p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p>	<p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici.</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.</p>	
-------------------------------------	---	---	--

<p><b><i>Produzione scritta e orale</i></b></p>	<p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</p> <p>Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</p>	<p>Produrre testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazioni diverse.</p> <p>Argomentare su conoscenze e concetti appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p>
---	--	--

## GEOGRAFIA

### CLASSE PRIMA

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE 1°</b>	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>
<i>Orientamento</i>	Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche.	Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.  Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.	– Le carte geografiche e l'orientamento. – Clima e paesaggio. – Elementi di geografia generale : – Alcune regioni italiane Le carte geografiche e l'orientamento. – Clima e paesaggio. "Lettura" e interpretazione dei paesaggi.

<p><i>Linguaggio della geograficità</i></p>	<p>Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</p>	<p>Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</p> <p>Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'Italia nel continente europeo.</li> <li>– L'Italia nell'Unione europea.</li> <li>– L'Europa: aspetti morfologici.</li> </ul>
<p><i>Paesaggio</i></p>	<p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche</p>	<p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p>	

***Regione e sistema  
territoriale***

Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.

Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.

Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti.

Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.

Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.

Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.

**CLASSE SECONDA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE 2°</b>	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>
<i><b>Orientamento</b></i>	Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche	<p>Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</p> <p>Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– In relazione agli stati europei, caratteristiche fisico-antropiche, socio-economiche e culturali.</li> <li>– Settore primario, secondario e terziario. Demografia, popolazione e popoli europei.</li> <li>– Problemi energetici ed ambientali.</li> <li>– Le origini dell'U.E. e le sue diverse forme istituzionali.</li> </ul>
<i><b>Linguaggio della geograficità'</b></i>	Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.	<p>Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</p> <p>Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</p>	

<p><i><b>Paesaggio</b></i></p>	<p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche</p>	<p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p>	
<p><i><b>Regione e sistema territoriale</b></i></p>	<p>Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</p>	<p>Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</p> <p>Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti.</p> <p>Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.</p> <p>Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.</p> <p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</p>	

**CLASSE TERZA**

<p align="center"><b>NUCLEI TEMATICI</b></p>	<p align="center"><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p>	<p align="center"><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE 3°</b></p>	<p align="center"><b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b></p>
<p align="center"><i><b>Orientamento</b></i></p>	<p>Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche</p>	<p>Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.</p> <p>Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo sostenibile e processi di globalizzazione</li> <li>• Caratteristiche degli ambienti extraeuropei e loro rapporto con le popolazioni che li abitano</li> <li>• Modelli, settori ed attività produttive dell'economia mondiale</li> <li>• Demografia e flussi migratori</li> <li>• Sviluppo e sottosviluppo</li> </ul>
<p align="center"><i><b>Linguaggio della geograficità</b></i></p>	<p>Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</p>	<p>Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</p> <p>Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fisico-antropiche, socio-economiche e culturali di alcuni Paesi extraeuropei</li> </ul>

***Paesaggio***

Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche

Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.

## SCIENZE

### CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI
<i>Fisica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplorare e sperimentare, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni e Immaginare e verificarne le cause; ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando conoscenze acquisite.</li> <li>- Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni, ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</li> <li>- Collegare lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</li> <li>- Mostrare interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello</li> </ul>	<p>Affrontare concetti fisici quali: densità, concentrazione, energia, ecc... effettuando osservazioni, semplici esperimenti, raccogliendo dati con strumenti di misura formalizzando rappresentazioni di tipo diverso.</p>	<p><b>Le scienze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metodo sperimentale</li> <li>- Che cosa significa osservare</li> <li>- Che cosa significa misurare</li> <li>- Unità di misura, multipli e sottomultipli.</li> <li>- Come rappresentare i dati</li> </ul> <p><b>La materia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali proprietà della materia (volume, massa, peso)</li> <li>- La struttura della materia</li> <li>- Gli stati di aggregazione della materia.</li> </ul> <p><b>Temperatura, calore e capacità termica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le modalità con cui si trasmette il calore</li> <li>- Le trasformazioni fisiche dovute al calore.</li> </ul> <p><b>Elementi e composti chimici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miscugli e soluzioni</li> <li>- I concetti di soluto, solvente e concentrazione</li> <li>- L'atomo</li> </ul>

	sviluppo scientifico e tecnologico		
<i>Scienze terra e fisica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare e sperimentare, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Immaginare e verificarne le cause; ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando conoscenze acquisite.</li> <li>• Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni, ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</li> </ul>	Conoscere i meccanismi fondamentali dei cambiamenti globali nei sistemi naturali e nel sistema Terra nel suo complesso, e il ruolo dell'intervento umano nella trasformazione degli stessi.	<b>L'acqua e l'aria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le proprietà dell'aria e dell'acqua</li> <li>- Il concetto di pressione atmosferica</li> <li>- Il concetto di pressione idrostatica</li> <li>- I fenomeni dei vasi comunicanti e della capillarità.</li> </ul>

## **Biologia**

- Esplorare e sperimentare, in laboratorio e all' aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Immaginare e verificarne le cause; ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando conoscenze acquisite.
- Riconoscere nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici ed essere consapevole delle proprie potenzialità e limiti.
- Avere una visione della complessità del sistema dei viventi e della sua evoluzione nel tempo; riconoscere nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.

Individuare la rete di relazioni e i processi di cambiamento del vivente introducendo il concetto di organizzazione microscopica a livello di cellula ( respirazione cellulare, nutrizione, fotosintesi, crescita e sviluppo, riproduzione).

Individuare l'unità e la diversità dei viventi, grazie ad attività di laboratorio a scuola, sul campo e in musei scientifico-naturalistici.

Comprendere il senso delle grandi classificazioni.

Comprendere la funzione fondamentale della biodiversità nei sistemi ambientali.

### **I viventi**

- Le principali caratteristiche degli esseri viventi
- La struttura e i componenti di una cellula
- Le funzioni degli organuli cellulari

### **Le piante: regno vegetale**

- La classificazione delle piante
- La struttura e le funzioni di radice, fusto, foglia e fiore
- Studio di un ambiente come ecosistema: esseri viventi e non .

CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI
<i>Biologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare e sperimentare, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Immaginare e verificarne le cause; ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando conoscenze acquisite.</li> <li>• Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni, ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</li> <li>• Riconoscere nel proprio organismo strutture e</li> </ul>	<p>Apprendere la gestione corretta del proprio corpo; interpretare lo stato di benessere e di malessere che può derivare dalle sue alterazioni; attuare scelte per affrontare i rischi connessi con una cattiva alimentazione e i rischi connessi alle sostanze d'abuso alcol e droghe.</p> <p>Riconoscere gli adattamenti e la dimensione storica della vita, intrecciata con la storia della terra e dell'uomo.</p> <p>Comparare le idee di storia naturale e di storia umana.</p>	<p><b>Ripasso della cellula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione della cellula.</li> <li>- Cellula animale e cellula vegetale.</li> <li>- Organuli cellulari e loro funzioni.</li> </ul> <p><b>I regni più semplici:</b> monere, protisti e funghi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virus</li> <li>- I microrganismi utili e dannosi. Batteri, protisti lieviti, muffe.</li> <li>- Il processo di fermentazione.</li> <li>- Conoscere il loro ruolo nell'ambiente, nell'industria e nella medicina.</li> </ul> <p>I fossili: lo studio dei fossili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali tappe dell'evoluzione dei viventi sulla Terra nel corso delle ere geologiche.</li> </ul> <p><b>Tessuti, organi ed apparati</b></p> <p><b>Il sistema scheletrico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni dello scheletro.</li> <li>- Le ossa del corpo umano.</li> <li>- Caratteristiche del tessuto osseo e cartilagineo.</li> <li>- Le articolazioni.</li> <li>- Il sistema scheletrico degli animali.</li> </ul> <p><b>Il sistema muscolare.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come si classificano e come funzionano i muscoli.</li> <li>- Caratteristiche dei tessuti muscolari. La contrazione.</li> </ul>

	<p>funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici ed essere consapevole delle proprie potenzialità e limiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere una visione della complessità del sistema dei viventi e della sua evoluzione nel tempo; riconoscere nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</li> </ul>		<p>I muscoli antagonisti  <b>L'apparato tegumentario</b>  - Funzioni e struttura della pelle e degli annessi cutanei</p> <p><b>Apparato respiratorio:</b></p>
--	---	--	---

<p><i>Educazione alla salute</i></p>			<ul style="list-style-type: none"><li>- La respirazione.</li><li>- Gli organi dell'apparato.</li><li>- Gli scambi gassosi.</li><li>- Respirazione polmonare e respirazione cellulare.</li></ul> <p><b>Sistema circolatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La circolazione del sangue.</li><li>- I vasi sanguigni.</li><li>- Il sangue.</li><li>- Il sistema linfatico.</li></ul> <p><b>Apparato digerente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nutrizione e digestione.</li><li>- Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente.</li></ul> <p><b>Il tabagismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- danni provocati dal fumo (tabacco)</li><li>- concetto di dipendenza e di pressione psicologica.</li></ul> <p><b>Le difese dell'organismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sangue (descrizione e funzione dei globuli rossi e dei globuli bianchi).</li><li>- Le difese e la risposta immunitaria.</li><li>- I gruppi sanguigni e la donazione del sangue</li></ul>
--	--	--	--

**CLASSE TERZA**

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ CONTENUTI
<i>Biologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare e sperimentare, in laboratorio e all' aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Immaginare e verificarne le cause; ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando conoscenze acquisite.</li> <li>• Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni, ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</li> <li>• Riconoscere nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici ed essere consapevole delle proprie potenzialità e limiti.</li> <li>• Avere una visione della complessità del sistema dei viventi e della sua evoluzione nel tempo; riconoscere nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</li> </ul>	<p>Apprendere la gestione corretta del proprio corpo; interpretare lo stato di benessere e di malessere che può derivare dalle sue alterazioni; attuare scelte per affrontare i rischi connessi con una cattiva alimentazione e i rischi connessi alle sostanze d'abuso alcol e droghe.</p> <p>Riconoscere gli adattamenti e la dimensione storica della vita, intrecciata con la storia della terra e dell'uomo.</p> <p>Comparare le idee di storia naturale e di storia umana.</p>	<p><b>Il sistema nervoso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la struttura della cellula nervosa e la trasmissione degli impulsi.</li> <li>- Il sistema centrale, periferico e autonomo.</li> </ul> <p><b>Il sistema endocrino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ghiandole, principali ormoni e controllo ormonale</li> </ul> <p><b>L'apparato riproduttore.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corredo cromosomico e cellule sessuali.</li> <li>- Anatomia e fisiologia degli apparati maschile e femminile.</li> <li>- Ciclo ovarico e mestruale</li> <li>- Fecondazione e gravidanza.</li> <li>- La pubertà e l'adolescenza .</li> </ul>
<i>Scienze terra</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare e sperimentare, in laboratorio e all' aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Immaginare e verificarne le cause; ricercare</li> </ul>	<p>Interpretare i fenomeni osservati anche con l'aiuto di planetari e/o simulazioni al computer. In particolare precisare l'osservabilità e l'interpretazione di</p>	<p><b>L'universo, stelle, galassie</b></p> <p>Formazione dell'universo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stelle, galassie, distanze e unità di misura.</li> </ul>

	<p>soluzioni ai problemi, utilizzando conoscenze acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni, ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni</li> </ul>	<p>latitudine e longitudine, punti cardinali, sistemi di riferimento e movimenti della terra, durata del dì e della notte, fasi della luna, eclissi, visibilità e moti osservati di pianeti e costellazioni.</p> <p>Continuare ad approfondire la conoscenza, sul campo e con esperienze concrete, di rocce, minerali, fossili, per comprendere la storia geologica ed elaborare idee e modelli interpretativi della struttura terrestre.</p> <p>Conoscere i meccanismi fondamentali dei cambiamenti globali nei sistemi naturali e nel sistema Terra nel suo complesso, e il ruolo dell'intervento umano nella trasformazione degli stessi.</p>	<p><b>Il Sistema Solare</b> Il Sistema Solare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni su Sole e pianeti.</li> <li>- Leggi di Keplero.</li> <li>- Asteroidi, comete e meteoriti.</li> <li>- Origine del sistema solare.</li> </ul> <p><b>Il pianeta Terra e i suoi movimenti</b> Rivoluzione intorno al sole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotazione intorno all'asse.</li> <li>- Dì e notte. Alternanza delle stagioni.</li> <li>- La luna.</li> </ul> <p><b>La deriva dei continenti e la tettonica delle placche</b> - vulcani e terremoti</p>
<p><i>Fisica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplorare e sperimentare, in laboratorio e all' aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni Immaginare e verificarne le cause; ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando conoscenze acquisite.</li> <li>- Sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni, ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</li> </ul>	<p>Affrontare concetti fisici quali: velocità, densità, concentrazione, forza, energia,... effettuando semplici esperimenti, raccogliendo dati con strumenti di misura formalizzando rappresentazioni di tipo diverso.</p>	<p><b>Il moto di un corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quietè e moto, sistema di riferimento.</li> <li>- Conoscere e definire traiettoria, spazio, tempo, velocità e accelerazione ( cenni)</li> <li>- Tipi di moto, loro equazioni e la descrizione sul piano cartesiano ( moto rettilineo uniforme e moto vario)</li> </ul>

- Collegare lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell' uomo.
- Mostrare interesse verso i principali problemi legati all' uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico

### **Forza e pressione**

- Definire la forza e il Newton.
- Rappresentazione vettoriale.
- Composizione delle forze.
- La pressione esercitata da una forza.

### **La dinamica**

- Conoscere i tre principi della dinamica:  
il principio di inerzia e la forza di attrito, il secondo principio,Il principio di azione e reazione.
- La massa e il peso.
- La forza di gravità e il moto di un grave (cenni)

### **Le leve e l'equilibrio di un corpo**

- Il baricentro. Equilibrio dei corpi appoggiati e sospesi.  
Le leve e i generi, concetto di macchina semplice, di vantaggio e svantaggio.
  - Definire e comprendere i concetti di peso, volume e peso specifico.
- Il principio di Archimede:**  
spinta idrostatica e aerostatica.

## TECNOLOGIA

### CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ CONTENUTI
<p><i>Vedere, osservare e sperimentare</i></p> <p><i>Prevedere, immaginare e progettare</i></p> <p><i>Intervenire, trasformare e produrre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere nell'ambiente che circonda l'alunno, i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</li> <li>- Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconoscere le diverse forme di energia coinvolte.</li> <li>- Ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</li> <li>- Conoscere e utilizzare oggetti, strumenti e macchine di uso comune. Classificarli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</li> <li>- Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>- Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> <li>- Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> </ul>	<p><b>Settore progettazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti di misura</li> <li>- La misura</li> <li>- Le tappe più importanti della storia della misurazione</li> <li>- Il significato di grandezza fisica</li> <li>- Il significato di unità di misura</li> <li>- Le unità di misura Internazionali (SI)</li> <li>- temperatura e calore</li> </ul> <p><b>Settore ecologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i cicli biologici</li> <li>- litosfera</li> <li>- l'ambiente e l'inquinamento</li> <li>- riciclaggio</li> <li>- risorsa</li> </ul> <p><b>Settore alimentazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dalla fotosintesi agli zuccheri</li> </ul>

	<p>e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</li> <li>- Ricavare dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</li> <li>- Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione. Essere in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</li> <li>- Sapere utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</li> <li>- Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</li> <li>- Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</li> <li>- Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</li> <li>- Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.</li> <li>- Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.</li> <li>- Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i principi nutritivi</li> <li>- la colazione</li> </ul> <p><b>Settore economia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- significato di lavoro come processo produttivo</li> <li>- settori produttivi</li> <li>- concetto di economia: beni e bisogni</li> <li>- lavorazione del latte</li> </ul> <p><b>Settore cicli produttivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proprietà dei materiali</li> <li>- cicli produttivi legno- carte</li> <li>- criteri di scelta</li> </ul> <p><b>Settore metodologia progettuale - il linguaggio grafico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali strumenti del disegno</li> <li>• I principali enti geometrici</li> <li>• Le principali figure geometriche piane</li> <li>• Le più comuni norme del disegno</li> <li>• La terminologia tecnica specifica</li> </ul> <p><b>Settore tecnologia informatica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paint: figure geometriche</li> </ul>
--	---	--	--

	<p>collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>– Progettare e realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione..</p>	<p>– Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.</p> <p>– Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.</p> <p>– Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.</p> <p>– Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power Point.</li> <li>• Produzione di Iper testi.</li> </ul>
--	--	---	---

### CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ CONTENUTI
<i>Vedere, osservare e</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nell'ambiente che circonda l'alunno, i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri</li> </ul>	<p>– Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</p> <p>– Leggere e interpretare semplici</p>	<p><b>Settore progettazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proprietà della materia</li> <li>• consolidamento del concetto di temperatura e calore.</li> </ul>

<p><i>sperimentare</i></p> <p><i>Prevedere, immaginare e progettare</i></p> <p><i>Intervenire, trasformare e produrre</i></p>	<p>elementi naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconoscere le diverse forme di energia coinvolte.</li> <li>• Ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</li> <li>• Conoscere e utilizzare oggetti, strumenti e macchine di uso comune. Classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</li> <li>• Utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</li> <li>• Ricavare dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul</li> </ul>	<p>disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>– Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> <li>– Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> <li>– Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</li> <li>– Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</li> <li>– Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. – Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</li> </ul>	<p><b>Settore economia:</b></p> <p><i>settore primario</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine del terreno agrario.</li> <li>• Le proprietà del terreno</li> <li>• Evoluzione agricola.</li> <li>• Intervento dell'Uomo sul territorio.</li> <li>• Gli interventi alternativi all'uso dei fitofarmaci</li> <li>• Il miglioramento genetico</li> </ul> <p><i>settore la materia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proprietà della materia</li> <li>• elementi e composti.</li> <li>• La fotosintesi</li> </ul> <p><b>Settore alimentazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Produzione e utilizzo degli zuccheri</li> <li>– I principi nutritivi</li> <li>– Il DNA</li> <li>– Alimentazione corretta.</li> <li>– Calcolo calorico.</li> <li>– Lettura delle etichette</li> </ul> <p><b>Settore cicli produttivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento.</li> <li>• I metalli</li> <li>• Tecniche di lavorazione.</li> <li>• Utilizzo</li> <li>• Strutture edili</li> </ul>
---	---	--	---

	<p>mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione. Essere in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</li> <li>• Sapere utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</li> <li>• Progettare e realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione..</li> </ul>	<p>– Progettare una gita d’istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.</p> <p>– Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.</p> <p>-Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti). – Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.</p> <p>– Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell’arredo scolastico o casalingo.</p> <p>– Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.</p> <p>– Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.</p>	<p><b>Settore metodologia progettuale - il linguaggio grafico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali strumenti del disegno</li> <li>• Il modulo</li> <li>• La simmetria</li> <li>• Assonometria Isometrica</li> <li>• Assonometria Cavalliera</li> <li>• La terminologia tecnica specifica</li> </ul> <p><b>Settore tecnologia informatica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paint: assonometrie</li> <li>• Power Point.</li> <li>• Excel:impostare calcoli</li> <li>• Produzione di Ipertesti.</li> </ul>
--	--	---	--

**CLASSE TERZA**

<p align="center"><b>NUCLEI TEMATICI</b></p>	<p align="center"><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p>	<p align="center"><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p align="center"><b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b></p>
<p><i>Vedere, osservare e sperimentare</i></p> <p><i>Prevedere, immaginare e progettare</i></p> <p><i>Intervenire, trasformare e produrre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nell'ambiente che circonda l'alunno, i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</li> <li>• Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconoscere le diverse forme di energia coinvolte.</li> <li>• Ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</li> <li>• Conoscere e utilizzare oggetti, strumenti e macchine di uso comune. Classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</li> <li>– Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>– Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</li> <li>– Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</li> <li>– Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</li> <li>– Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</li> </ul>	<p><b>Settore energia:</b></p> <p><i>Concetto di forza, lavoro potenza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezze elettriche e le leggi che le regolano</li> <li>• Magnetismo.</li> <li>• Elettricità.</li> <li>• Produzione di energia:le centrali elettriche</li> </ul> <p><i>Il significato di Energia (movimento);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce il ruolo del sole nell'attivare le differenti fonti di energia;</li> <li>• Le fonti di Energia</li> <li>• L'importanza delle fonti energetiche alternative</li> <li>• l'origine dei combustibili fossili</li> <li>• il processo di estrazione dei combustibili fossili</li> <li>• il nucleare: le radiazioni nucleari;</li> <li>• le reazioni di fissione e fusione;</li> <li>• le leggi che regolano il decadimento;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la teoria della relatività; Einstein.</li> </ul> <p><i>L'atomo: la struttura atomica;</i></p>

	<p>struttura e ai materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</li> <li>Ricavare dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</li> <li>Conoscere le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione. Essere in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</li> <li>Sapere utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</li> </ul>	<p>– Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</p> <p>– Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</p> <p>– Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</p> <p>– Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili.</p> <p>– Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.</p> <p>-Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti). – Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>numero atomico;</li> <li>massa atomica;</li> <li>gli isotopi;</li> <li>la forza nucleare;</li> <li>la forza elettrica;</li> <li>i livelli energetici;</li> <li>la valenza;</li> <li>i legami: ionico, covalente, metallico</li> <li>la chimica del carbonio con particolare riguardo alla chimica organica</li> </ul> <p><b>Settore meccanica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i convertitori;</li> <li>i tre generi di leve</li> <li>la differenza tra argano e verricello</li> <li>i principi di funzionamento delle principali macchine</li> <li>gli elementi e le parti fondamentali che costituiscono una macchina</li> </ul> <p><b>Settore alimentazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I principi nutritivi;</li> <li>le tecniche di conservazione dei cibi;</li> <li>la storia della conservazione dei cibi;</li> </ul> <p><b>Settore economia:</b></p> <p><i>la rivoluzione industriale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le premesse storico, economico, sociali che</li> </ul>
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e realizzare rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.</li> <li>– Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.</li> <li>– Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot.</li> </ul>	<p>hanno portato alla rivoluzione industriale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le trasformazioni Tecniche produttive che hanno determinato il processo di industrializzazione;</li> </ul> <p><b>settore la materia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proprietà della materia</li> <li>• elementi e composti.</li> <li>• La fotosintesi</li> </ul> <p><b>Settore metodologia progettuale - il linguaggio grafico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni ortogonali</li> <li>• Sviluppo di solidi</li> </ul> <p><b>Settore tecnologia informatica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paint: proiezioni ortogonali</li> <li>• Excel: impostare tabelle</li> <li>• Produzione di Iper testi.</li> <li>• Posta elettronica</li> </ul>
--	---	--	--



## ARTE IMMAGINE

### CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/CONTENUTI
<i>Percettivo-visivo</i>	L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.	Osservare e descrivere in modo guidato immagini ed opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.  Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche.	-Le leggi percettive.  -Il meccanismo della visione e le illusioni ottiche.  -La percezione del punto e della linea.  -La percezione del colore.
<i>Leggere e comprendere</i>	Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.  Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.  Legge le opere più	Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punto, linea, colore) individuando il loro significato espressivo.  Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.  Operare in modo guidato lo studio iconografico un'opera d'arte individuandone il genere iconografico.	-Il punto-Il segno -La linea: tipi, funzioni, espressività della linea -Il colore: le proprietà del colore, il cerchio cromatico di Itten, armonie e contrasti di colore, l'espressività del colore. -i beni culturali e paesaggistici -i principali beni culturali locali. -L'arte della preistoria -Le antiche civiltà fluviali -Le antiche civiltà del Mediterraneo -L'arte greca -L'arte dei popoli italici -L'arte romana -L'arte paleocristiana-bizantina. -Il fumetto

	<p>significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</p> <p>Conoscere i linguaggi visivi (fumetto, pubblicità) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	
<p><b><i>Produrre e rielaborare</i></b></p>	<p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche, per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</p> <p>Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fumetto, pubblicità) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, per produrre immagini creative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le basi del disegno</li> <li>-Copiare un'immagine</li> <li>-L'ambiente naturale: il mare, gli alberi</li> <li>-Le tecniche: pastelli, pennarelli, tempere</li> <li>-Realizzare un fumetto e un manifesto pubblicitario</li> <li>-Il collage</li> </ul>

**CLASSE SECONDA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>
<i>Percettivo-visivo</i>	L'alunno padroneggia gli elementi della grammaticadel linguaggio visuale, legge e comprende isignificati di immagini statiche e in movimento e difilmati audiovisivi.	Osservare e descrivere in modo autonomo immagini ed opere d'arte con linguaggio verbaleappropriato applicando le leggi della percezionevisiva.  Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi significativi formali presenti in opered'arte e in immagini statiche e dinamiche	-Le principali funzioni comunicative delle immagini -Testo narrativo e testo visivo -La percezione della luce e dell'ombra -La percezione dello spazio
<i>Leggere e comprendere</i>	Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando illinguaggio verbale specifico.  Riconosce gli elementi principali del patrimonioculturale, artistico e ambientale del proprio territorioed è sensibile ai problemi	Riconoscere in un testo visivo gli elementi dellagrammatica visiva (punto, linea, colore, forma, profondità) individuando il loro significatoespressivo, le regole del codice visivo (il campo e le forze percettive, le linee forza, peso edequilibrio, composizioni ritmiche e modulari).  Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i	-La forma e le variazioni della forma -Lo spazio: i gradienti di profondità, la prospettivacentrale e accidentale -La composizione: simmetria, asimmetria, ilmodulo, il ritmo, linee forza, il peso visivo. I beni culturali e paesaggistici del territorio.  -Arte romanica -Arte gotica -Il Rinascimento ('400 e '500) -Il Barocco -La pubblicità -Il cinema

	<p>della sua tutela e conservazione.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea e sa collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>valori estetici e sociali..</p> <p>Operare in modo guidato lo studio iconografico un'opera d'arte individuandone il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medioevale, rinascimentale e moderna e sa collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	
<p><b>Produrre e rielaborare</b></p>	<p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche, per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà.</p>	<p>-La natura morta -Il mondo degli animali -Il paesaggio -La prospettiva centrale e accidentale -Tecniche: pastelli, pennarelli, tempere, la vetrata. -fotografare i beni culturali e paesaggistici del proprio territorio. -Progettare un manifesto cinematografico.</p>

	<p>media e codici espressivi.</p>	<p>Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>
--	-----------------------------------	--

### CLASSE TERZA

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>
<p><i>Percettivo-visivo</i></p>	<p>L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.</p>	<p>Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini ed opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere in modo più efficace utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche</p>	<p>-Analisi iconografica e iconologia delle immagini -La percezione del movimento -La percezione delle regole del codice visuale</p>
	<p>Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio</p>	<p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punto, linea, colore, forma,</p>	<p>-La luce e l'ombra -Il dinamismo -Le regole del codice visivo</p>

<p><b><i>Leggere e comprendere</i></b></p>	<p>verbale specifico. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>profondità, luce-ombra) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo ( linee di forza della composizione, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e movimento).</p> <p>Elaborare ipotesi e strategie d'intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.</p> <p>Operare in modo autonomo lo studio iconografico e iconologico di un'opera d'arte individuandone il genere, i temi e gli attributi iconografici. Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i linguaggi visivi (grafica, design) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>-La tutela e la conservazione dei beni culturali.</p> <p>-Analisi iconografica e iconologia -Analisi stilistica -Analisi dei valori espressivi -Il '700 -Romanticismo, Realismo -Impressionismo, Post-Impressionismo -La prima metà del '900 -Le Avanguardie storiche -La seconda metà del '900 -Progetto e design -Progettazione grafica</p>
	<p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per creare composizioni</p>	<p>-Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio -la</p>

<p><i>Produrre e rielaborare</i></p>	<p>visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>	<p>realistiche e astratte applicando le innovazioni introdotte dalle avanguardie artistiche. Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi visivi espressivi e con precisi scopi comunicativi. Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>scomposizione cubista dello spazio -Elaborato astratto -La figura umana: studio delle proporzioni e del movimento -Ritratto e caricatura. -Le tecniche: pastelli, pennarelli, tempere. -Progettare un oggetto di design.</p>
--------------------------------------	--	---	---

## **EDUCAZIONE FISICA**

### **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

**L'alunno attraverso le attività di gioco motorio e sportivo, che sono esperienze privilegiate dove si coniuga il sapere, il saper fare e il saper essere, ha costruito la propria identità personale e la consapevolezza delle proprie esperienze motorie e dei propri limiti.**

**Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio corporeo – motorio – sportivo, oltre allo specifico della corporeità, delle sue funzioni e del consolidamento e dello sviluppo delle abilità motorie e sportive.**

**Possiede conoscenze e competenze relative all'educazione alla salute, alla prevenzione e alla promozione di corretti stili di vita.**

**E' capace di integrarsi nel gruppo, di cui condivide e rispetta le regole, dimostrando di accettare e rispettare l'altro.**

**E' capace di assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni e di impegnarsi per il bene comune.**

**Sperimenta i corretti valori dello sport (fair play) e la rinuncia a qualunque forma di violenza, attraverso il riconoscimento e l'esercizio di tali valori in contesti diversificati.**

<b>CLASSI PRIMA E SECONDA</b>		
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI E ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidare gli elementi dello schema corporeo e degli schemi motori di base</li> <li>● Migliorare le capacità coordinative e condizionali</li> <li>● Prendere coscienza delle proprie capacità attraverso l'autovalutazione</li> <li>● Consolidare l'orientamento spaziale e la lateralità</li> <li>● Conoscere elementi di organizzazione spazio-temporali del movimento</li> <li>● Capire il valore del confronto e della competizione nell'attività sportiva</li> <li>● Conoscere e rispettare le regole nella pratica ludico-sportiva</li> <li>● Prendere coscienza delle proprie capacità e limiti rispetto alle singole discipline</li> <li>● Stimolare la creatività nel gioco e nei giochi sportivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Test qualità fisiche naturali e confronti di autovalutazione</li> <li>● Attività individuali con piccoli attrezzi in percorsi vari</li> <li>● Attività con i palloni di coordinazione oculomanuale e oculopodalica</li> <li>● Giochi di movimento</li> <li>● Percorsi e manipolazioni</li> <li>● Spostamenti in zone delimitate nel gioco individuale e di squadra per occupare lo spazio in modo omogeneo con l'uso di attrezzi e palle</li> <li>● Lavoro di lateralità su di sé e sugli altri</li> <li>● Lanci e prese a coppie nel gioco: passaggi – palleggi – tiri negli sport di squadra</li> <li>● Giochi sportivi individuali (atletica) e di squadra (palla rilanciata, pallavolo, pallacanestro, palla tamburello, dodgeball, calcio..)</li> <li>● Regole principali – tecnica individuale e di squadra partendo dai fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa riconoscere e controllare il movimento degli arti in ogni situazione</li> <li>● Utilizza in modo corretto la coordinazione</li> <li>● Sa controllare le funzioni vitali e dosare economicamente carico e ritmo</li> <li>● Riconosce e valuta traiettorie, distanze e direzioni</li> <li>● Riconosce e applica le regole stabilite dal gruppo</li> <li>● Sa controllare le proprie emozioni e aggressività</li> <li>● Sa collaborare con i compagni</li> <li>● Conosce le tecniche degli sport di squadra e le regole dell'arbitraggio</li> </ul>

### CLASSE TERZA

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI E ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare la coordinazione dinamica globale</li><li>• Conoscere ed applicare le metodologie di allenamento</li><li>• Padroneggiare l'organizzazione spazio-temporale del movimento</li><li>• Conoscere, gestire e rispettare le regole di giochi e sport, sia come giocatore che come arbitro in tutte le situazioni proposte</li><li>• Conoscere le specialità, i gesti tecnici, tattici e saperli analizzare</li><li>• Organizzare e partecipare a competizioni sportive rispettando compagni ed avversari</li><li>• Conoscere ed utilizzare comportamenti adeguati e sicuri durante la pratica ludico-sportiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività sui fondamentali sportivi di coordinazione con le diverse parti del corpo</li><li>• Manipolazione con sicurezza dei vari attrezzi di gioco</li><li>• Dissociazione arti superiori da inferiori</li><li>• Spostamenti di tecnica e tattica individuale e di squadra nei vari sport praticati</li><li>• Situazioni di gioco individuali e di squadra dai fondamentali al collettivo</li><li>• Arbitrare una partita</li><li>• Stabilire corretti rapporti interpersonali</li><li>• Mettere in atto comportamenti operativi, organizzativi e impostare la tattica individuale e di squadra</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa utilizzare la coordinazione in modo corretto in tutte le situazioni</li><li>• Sa usare l'allenamento per migliorarsi e per mantenere un buon stato di salute</li><li>• Riconosce e valuta con sicurezza direzioni, distanze, traiettorie in relazione a sé e agli spostamenti di compagni e avversari</li><li>• Conosce e rispetta gli ambienti, i materiali, le regole durante l'attività ludico-sportiva e assume comportamenti adeguati di sicurezza in tutte le situazioni sia come giocatore che come arbitro</li></ul>

## MUSICA

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado.

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

**Classe Prima**

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<p><b><i>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</i></b></p>	<p>Sviluppo dell'orecchio musicale.</p> <p>Utilizzo di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Conquista di capacità logiche attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede.</p> <p>Sviluppo del senso ritmico e metrico.</p> <p>Acquisizione degli elementi di base necessari per comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi.</p>	<p>Individuare all'ascolto le qualità del suono: altezza, intensità, durata, timbro.</p> <p>Comprendere la corrispondenza suono-segno e acquisire l'uso consapevole della notazione tradizionale (lettura e scrittura su pentagramma) e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Acquisire il concetto di pulsazione e velocità.</p> <p>Acquisire il concetto di misura.</p> <p>Saper impiegare il codice per produrre semplici sequenze ritmiche e melodiche dotate di senso musicale.</p> <p>Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica.</p>	<p>Parametri sonori con relativi ascolti ed esercizi.</p> <p>La notazione: nomi delle note; pentagramma; figure e pause, punto di valore; legature di valore.</p> <p>Lettura relativa e assoluta.</p> <p>Esercizi di grafia sul pentagramma.</p> <p>Organizzazione ritmica e metrica (pulsazione, misura, tempi semplici).</p>
<p><b><i>Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali</i></b></p>	<p>Sviluppo della memoria ritmica e melodica.</p> <p>Graduale conquista di una corretta tecnica e di una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.</p>	<p>Acquisire le elementari tecniche esecutive di strumenti musicali didattici( percussioni a suono indeterminato e non) per poter eseguire sequenze ritmiche e/o melodiche sia ad orecchio sia per</p>	<p>Imitazione di ritmi liberi e strutturati utilizzando la voce, gesti-suono e strumenti a percussione.</p> <p>Lecture ritmiche, ritmo sul</p>

	<p>Comprensione dello stretto rapporto esistente tra musica e parole e il significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti.</p> <p>Partecipazione attiva alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Sviluppo di un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.</p>	<p>imitazione, sia mediante lettura della notazione.</p> <p>Acquisire la tecnica di base del flauto dolce per eseguire semplici brani musicali.</p> <p>Intonare con la voce, per imitazione, intervalli melodici e sequenze melodiche a seconda delle possibilità vocali di ognuno.</p> <p>Acquisire sicurezza nell'uso della voce per cantare da solo o in coro.</p> <p>Memorizzare testi di canzoni in lingua italiana e straniera.</p>	<p>linguaggio parlato.</p> <p>Flauto dolce: posizioni delle note dal Do3 al Re4.</p> <p>Brani al flauto eseguiti sia individualmente sia in gruppo.</p> <p>Esercizi di respirazione e sviluppo della vocalità mediante vocalizzi, scioglilingua....</p> <p>Cura dell'intonazione e della corretta pronuncia del testo.</p> <p>Canto all'unisono.</p>
<p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</i></p>	<p>Sviluppo dell'orecchio musicale.</p> <p>Sviluppo della memoria ritmico-melodica.</p> <p>Sviluppo di capacità di osservazione, analisi, descrizione dei fenomeni acustici.</p> <p>Riconoscimento visivo e timbrico degli strumenti musicali .</p>	<p>Riconoscere suoni e rumori e associarli alle fonti sonore.</p> <p>Saper ascoltare con attenzione e disponibilità esprimendo le sensazioni suscitate dai vari brani.</p> <p>Riconoscere e classificare le voci (maschili, femminili, bianche)</p> <p>Riconoscere, attraverso l'ascolto, il timbro degli strumenti e saperli collocare nelle diverse famiglie di appartenenza.</p>	<p>Esperienze percettive su suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Esercizi per la concentrazione uditiva, la memorizzazione e la riproduzione dei suoni.</p> <p>Timbri strumentali e vocali con relativi ascolti.</p> <p>Presentazione delle diverse famiglie strumentali e , ove possibile, osservazione di strumenti musicali dal vivo per meglio giungere alla conoscenza delle caratteristiche tecnico-costruttive e modo d'uso.</p> <p>Classificazione voci e strumenti.</p> <p>Formazioni strumentali.</p>

			<p>Ascolto guidato di opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p> <p>Compilazione di schede relative all'ascolto.</p>
--	--	--	---

<i>Storia della musica</i>	<p>Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà individuando analogie e differenze.</p> <p>Individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi.</p> <p>Imparare ad analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali.</p>	<p>Conoscere le origini della musica e i vari modi di impiego della musica nei secoli.</p> <p>Analizzare le principali forme musicali del periodo medioevale.</p> <p>Conoscere le origini della scrittura musicale.</p> <p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile.</p>	<p>La musica dei popoli primitivi.</p> <p>Musica sacra e profana nel Medioevo.</p> <p>Il Canto Gregoriano.</p> <p>Notazione alfabetica e sillabica</p> <p>Neumi e lettere chiavi.</p> <p>Guido D'Arezzo e i nomi delle note.</p> <p>Monodia e Polifonia.</p>
----------------------------	--	---	--

**Classe Seconda**

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<i>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</i>	<p>Sviluppo del senso ritmico e metrico.</p> <p>Acquisizione degli elementi necessari a comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi.</p>	<p>Comprendere la corrispondenza suono-segno per utilizzare consapevolmente la notazione musicale.</p> <p>Comprendere l'organizzazione ritmica e metrica per poter leggere ritmicamente un testo musicale in modo corretto.</p> <p>Saper impiegare il codice musicale per produrre semplici sequenze ritmiche e melodiche strutturate.</p> <p>Dimostrare una certa padronanza nell'uso della terminologia specifica.</p>	<p>Leggere con sicurezza le note sul rigo.</p> <p>Conoscere le figure musicali e le pause fino alla semicroma.</p> <p>Esercizi di grafia sul pentagramma.</p> <p>Utilizzo delle seguenti strutture melodiche: scale, intervalli melodici, melodia.</p> <p>Alterazioni semplici</p> <p>Scala diatonica</p> <p>Tempi semplici e composti</p>
<i>Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali</i>	<p>Utilizzare una corretta tecnica e metodologica per lo studio di uno strumento.</p> <p>Sviluppo di un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso la partecipazione, attiva e corretta, all'attività musicale di gruppo.</p> <p>Sviluppo, attraverso la pratica vocale/strumentale, dell'aspetto espressivo-interpretativo-emotivo (sviluppo della personalità).</p> <p>Comprensione dello stretto rapporto tra musica e parola e</p>	<p>Possedere le elementari tecniche esecutive di strumenti a percussione (a suono indeterminato e non) per poter eseguire sequenze ritmiche e melodiche e accompagnamenti.</p> <p>Sviluppare la tecnica del flauto dolce per eseguire brani, via via sempre più complessi, anche con uso di alterazioni (diesis e bemolli)</p> <p>Saper analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo.</p>	<p>Sequenze ritmiche per imitazione e lettura di media difficoltà.</p> <p>Modi ritmici; poliritmia collettiva e individuale.</p> <p>Utilizzo di strumentario disponibile per esercitazioni individuali e di gruppo.</p> <p>Esercizi graduali e progressivi al flauto dolce ( note dal Do3 al FA4 compresi FA# e Si ♭).</p> <p>Brani al flauto, anche a 2, di diverse epoche e stili</p> <p>Esercizi di respirazione, scioglilingua, vocalizzi, cura</p>

	<p>significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti.</p> <p>Esperienze di musica d'insieme con esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Acquisire una certa padronanza nell'uso della voce per cantare da solo e in coro (per imitazione e lettura)</p>	<p>dell'intonazione, dell'espressività e della pronuncia del testo.</p> <p>Esecuzione di brani corali all'unisono e a 2 voci desunti da un vasto repertorio (canoni, canti tradizionali, classici, moderni, etnici) in lingua italiana e straniera.</p>
<p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</i></p>		<p>Riconoscere le caratteristiche del suono</p> <p>Riconoscere, attraverso l'ascolto, il timbro di voci e strumenti e saperli classificare.</p> <p>Saper ascoltare con attenzione e disponibilità esprimendo le sensazioni suscitate dai vari brani.</p> <p>Conoscere le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi</p>	<p>Ascolto attivo</p> <p>Esempi di timbri strumentali e vocali.</p> <p>Ascolto guidato di opere musicali di epoche e generi diversi.</p> <p>Compilazione di schede relative all'ascolto con riferimento ai compositori, alle forme musicali e al periodo storico in cui si sviluppano.</p>
	<p>Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti.</p> <p>Individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi.</p> <p>Analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-</p>	<p>Conoscere le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici presentati.</p> <p>Conoscere le principali forme compositive dei periodi Barocco e Classico.</p> <p>Distinguere, in brani esemplari, i</p>	<p>Caratteri della musica Rinascimentale.</p> <p>L'età barocca (A. Vivaldi, A. Corelli J. S. Bach, G. F. Haendel)</p> <p>Forme vocali e strumentali: melodramma, oratorio, suite,</p>

<i>Storia della musica</i>	musicali.  Operare collegamenti tra i dati essenziali della vita e delle opere dei principali compositori e il contesto storico-sociale della loro epoca.	caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile.  Conoscere i principali compositori dei periodi studiati.	sonata, concerto  Il Classicismo musicale ( F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven)  Analisi ed esecuzione di brani vocali e strumentali (flauto) inerenti alle diverse epoche studiate.
----------------------------	---	---	---

### Classe Terza

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<i>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</i>	<p>Conquista di capacità logiche attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede.</p> <p>Sviluppo del senso ritmico e metrico.</p> <p>Acquisizione degli elementi necessari a comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi.</p>	<p>Saper riconoscere all'ascolto le caratteristiche del suono.</p> <p>Comprendere l'organizzazione ritmica e metrica per poter leggere un testo musicale in modo corretto.</p> <p>Saper individuare/interpretare con sicurezza tutti gli elementi del linguaggio musicale utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Analizzare la struttura di un brano musicale individuando il periodo, la frase, la semifrase, gli incisi, i</p>	<p>Caratteristiche fisico- acustiche del suono.</p> <p>Panorama completo delle figure musicali e delle pause con relativi valori di durata.</p> <p>Esercizi di metrica (costruzione di misure nei tempi semplici e composti)</p> <p>Scale maggiori e minori.</p> <p>Gruppi irregolari (duina, terzina)</p> <p>Melodia e Intervalli</p>

		temi, i ritornelli..	
<i>Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali</i>	<p>Conquista di una corretta tecnica e di una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.</p> <p>Sviluppo di un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso la partecipazione, attiva e corretta, all'attività musicale di gruppo.</p> <p>Sviluppo, attraverso la pratica strumentale, dell'aspetto espressivo-interpretativo-emotivo (sviluppo della personalità).</p> <p>Comprensione dello stretto rapporto tra musica e parola e significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti.</p> <p>Esperienze di musica d'insieme attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p>	<p>Sviluppare le tecniche esecutive strumentali necessarie a realizzare parti di accompagnamento.</p> <p>Consolidare la tecnica al flauto dolce per eseguire brani, via via sempre più complessi, anche con uso di diverse alterazioni.</p> <p>Saper analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo.</p> <p>Saper eseguire un canto a seconda delle proprie capacità.</p>	<p>Lettura e realizzazione di sequenze ritmiche e melodiche di media difficoltà</p> <p>Esecuzioni al flauto di brani di media difficoltà di diverse epoche e stili.</p> <p>Attività di musica d'insieme per esecuzioni vocali/strumentali anche in abbinamento con alunni di altre classi.</p>
	Sviluppo di capacità di osservazione, descrizione, analisi e	Saper ascoltare con attenzione e	Principali forme musicali (concerto, sonata, sinfonia, opera lirica..)

<p><i>Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</i></p>	<p>confronto.</p> <p>Comprensione del significato di un brano musicale e delle sue funzioni (funzione comunicativa, espressiva, emotiva) penetrando anche nello spirito delle varie civiltà.</p> <p>Capacità di analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.</p>	<p>disponibilità.</p> <p>Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali riferite alle diverse epoche storiche</p> <p>Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale (caratteristiche e forme) e la loro valenza espressiva.</p> <p>Stabilire un rapporto tra musica e immagine.</p> <p>Saper esprimere le sensazioni suscitate da un ascolto e partecipare a discussioni e confronti la classe.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	<p>Ascolto guidato di opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p> <p>Compilazione di schede relative all'ascolto con riferimenti ai compositori, alle forme compositive e al periodo storico in cui si sviluppano</p>
	<p>Conoscenza dei vari modi d'impiego della musica nei secoli e approfondimento della conoscenza della funzione sociale della musica nel nostro tempo.</p> <p>Individuazione del rapporto tra</p>	<p>Conoscere le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici.</p> <p>Conoscere le principali forme musicali dei periodi classico e</p>	<p>Il Classicismo viennese: F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven.</p> <p>Forme musicali dei periodi classico e romantico (concerto, sonata, sinfonia, lied, poema sinfonico,</p>

<p style="text-align: center;"><i>Storia della musica</i></p>	<p>musica e altri linguaggi.</p> <p>Riconoscimento di analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi.</p> <p>Analisi di diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali.</p> <p>Sviluppo del senso critico e del gusto estetico-musicale.</p>	<p>romantico.</p> <p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile.</p> <p>Conoscere i principali compositori dei periodi studiati.</p> <p>Conoscere le origini e l'evoluzione storica del Jazz con relativi generi e caratteristiche.</p> <p>Conoscere le funzioni sociali della musica jazz</p> <p>Conoscere le principali forme di Rock</p>	<p>opera lirica e balletto)</p> <p>Principali caratteristiche e compositori del Romanticismo. (Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Rossini, Verdi, Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Puccini)</p> <p>Le Scuole nazionali</p> <p>Origini della musica Jazz</p> <p>Generi, caratteristiche e grandi protagonisti del Jazz.</p> <p>Cenni relativi al Rock</p>
---	---	--	---

**RELIGIONE**

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI AL TERMINE DELLA CLASSE III DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
			Classi I e II		Classi III	
<i>Dio e l'uomo.</i>	Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.  Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza...) e per confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.  Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte	L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo	CONTENUTI	CONOSCENZE	CONTENUTI	CONOSCENZE
						Ricerca umana e rivelazione di Dio nella storia: il Cristianesimo a confronto con l'Ebraismo e le altre religioni. Il libro della Bibbia, documento storico – culturale e Parola di Dio. L'identità storica di Gesù e il riconoscimento di lui come Figlio di Dio fatto uomo, salvatore del mondo.

	<p>e risurrezione), riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.</p> <p>Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.</p>		<p>La preghiera al Padre nella vita di Gesù e nell'esperienza dei discepoli.</p> <p>La persona di Gesù nell'arte e nella cultura, in Italia e in Europa, nell'epoca medievale e moderna.</p> <p>L'opera di Gesù, la sua morte e risurrezione e la missione della Chiesa nel mondo:</p> <p>l'annuncio della parola, la liturgia e la testimonianza della carità.</p> <p>I sacramenti, incontro con Cristo nella Chiesa, fonte di vita nuova.</p> <p>La Chiesa, generata dallo Spirito Santo, realtà universale e locale,</p>	<p>seguendo metodi diversi di lettura.</p> <p>Identificare i tratti fondamentali della figura di Gesù nei vangeli sinottici, confrontandoli con i dati della ricerca storica</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della salvezza attuata da Gesù in rapporto ai bisogni e alle attese dell'uomo, con riferimento particolare alle lettere di Paolo.</p> <p>Documentare come le parole e le opere di Gesù abbiano ispirato scelte di vita fraterna, di carità e di riconciliazione nella storia dell'Europa e del mondo.</p> <p>Individuare lo specifico della preghiera cristiana e le sue diverse forme</p> <p>Riconoscere vari</p>	<p>e nell'arte</p> <p>Vita e morte nella visione di fede cristiana e nelle altre religioni</p>	<p>cultura e religione.</p> <p>Individuare nelle testimonianze di vita evangelica, anche attuali, scelte di libertà per un proprio progetto di vita.</p> <p>Descrivere l'insegnamento cristiano sui rapporti interpersonali, l'affettività e la sessualità.</p> <p>Motivare le risposte del cristianesimo ai problemi della società oggi.</p> <p>Confrontare criticamente comportamenti e aspetti della cultura attuale con la proposta cristiana.</p> <p>Individuare l'originalità della speranza cristiana rispetto alla proposta di altre visioni religiose.</p>
<p><b>La Bibbia e le altre fonti</b></p>	<p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le</p>	<p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</p> <p>Ricostruisce gli</p>	<p>La Chiesa, realtà universale e locale,</p>	<p>Riconoscere vari</p>		

	<p>informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi.</p> <p>Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee.</p>	<p>elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.</p>	<p>comunità di fratelli, edificata da carismi e ministeri.</p>	<p>modi di interpretare la vita di Gesù, di Maria e dei santi nella letteratura e nell'arte.</p> <p>Cogliere gli aspetti costitutivi e significativi della celebrazione dei sacramenti.</p> <p>Individuare caratteristiche e responsabilità di ministeri, stati di vita e istituzioni ecclesiali.</p> <p>Individuare gli elementi e i significati dello spazio sacro nel medioevo e nell'epoca moderna.</p> <p>Riconoscere i principali fattori del cammino ecumenico e l'impegno delle Chiese e comunità cristiane per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p>		
<p><b><i>Il linguaggio religioso</i></b></p>	<p>Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa.</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medioevale, moderna e contemporanea.</p> <p>Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni</p> <p>Focalizzare le strutture e i</p>	<p>Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p>				

	<p>significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni.</p>					
<p><b><i>I valori etici e religiosi</i></b></p>	<p>Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</p> <p>Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.</p> <p>Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso.</p> <p>Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.</p>	<p>Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.</p>				

## **ATTIVITÀ ALTERNATIVA**

**Classe I A - Anno scolastico 2021/2022**

### **OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>• Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>• Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>• Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>• Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>• Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</li> <li>• Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</li> <li>• Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</li> </ul>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dei due alunni e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali;</li> <li>• lettura e analisi di testi;</li> <li>• visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>• mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>• dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>• attività pratiche e/o laboratoriali per favorire il <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>• <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>• utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>• utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</li> <li>• pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</li> <li>• materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</li> </ul>

**CONTENUTI**

**Partendo dal principio che ogni *Unità di Apprendimento* richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione,** si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi

	<p>operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p> <p><b>Lo svolgimento delle UDA durante il tempo-lezione non sarà lineare ma strutturato su una miscela di argomenti presi da una selezione delle possibili UDA sotto riportate (elencate in numero sovrabbondante rispetto ai tempi disponibili) così da potenziare interesse e partecipazione</b></p>
<b>UDA 1</b>	<p><u>Lettura del testo “il piccolo principe” ed eventualmente altri testi ritenuti significativi dagli studenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica del testo o delle parti scelte</li> <li>- Riflessioni critiche sul proprio vissuto e sulla relazione con il gruppo classe generate dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni eventuali sulla integrazione e sulla discriminazione di genere eventualmente generati dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<b>UDA 2</b>	<p><u>Cruciverba linguistico creativo (attività pratica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione video sulla storia del gioco e sui gruppi di condivisione eventualmente presenti</li> <li>- Attività laboratoriale: cruciverba linguistico creativo anche a tema mediante l’utilizzo del gioco “scarabeo” con cui potenziare la creatività mediante produzione di parole</li> </ul>
<b>UDA 3</b>	<p><u>Tradizioni culturali a confronto (cibo,lingua,musica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e caratteristiche delle tradizioni culturali riportate dagli studenti interessati (cibo,lingua,scuola)</li> <li>- confronto con le tradizioni culturali italiane mediante visione di video su youtube o discussione con il docente o tra studenti</li> <li>- Le tradizioni socio-culturali come metodo di integrazione sociale e strumento contro la discriminazione: riflessioni con gli studenti</li> <li>- riflessioni e spunti per successivi approfondimenti</li> </ul>

**UDA 4**Il gioco degli scacchi

- Storia e regole del gioco
- Riflessioni personali e confronto.
- partite in gruppo per la costruzione di un apprendimento cooperativo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione di video sui protagonisti del mondo degli scacchi</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>I sistemi scolastici a confronto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia e funzionamento dei sistemi scolastici a confronto</li> <li>- Riflessioni ,proposte e critiche a confronto come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> <li>- Visione di video con contributi di studenti di scuole di altre nazioni con riflessione critica e confronto</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Storia dello sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spunti di discussione offerti da uno o più testi sulla storia di uno specifico sport di interesse per gli studenti</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti degli sport considerati</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dalla pratica dello sport esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> </ul>
<b>UDA 7</b>	<p><u>Il sentimento della musica nel vissuto degli adolescenti oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e musiche rilevanti proposte dagli studenti: esame critico e confronto tra le possibili scelte ed alternative</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti di gruppi musicali o autori scelti</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dall'universo musicale esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> <li>- recensioni musicali a confronto: discussione critica come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> </ul>
<b>UDA 8</b>	<p><u>Come è fatto?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di contributi video dalla serie “come è fatto?” sui procedimenti industriali utilizzati in realtà produttive per la creazione di oggetti di uso quotidiano</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> </ul>

**UDA 9**Storia del fumetto

- Lettura di parti di testi scelti inerenti la storia del fumetto italiano, scelti dal docente o proposti dagli studenti

- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute

- Visione di contributi video anche su film di animazione, protagonisti e disegnatori.

- Lotta alla discriminazione di genere nei fumetti e nel cinema d'animazione: dialogo costruttivo con studenti e docenti

<p><b>UDA 10</b></p>	<p><u>Viaggiare nel medioevo: dall'ospitalità alla locanda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica di parti del testo di Hans Peyer: viaggiare nel medioevo:dall'ospitalità alla locanda</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> <li>- Visione di contributi video legati ai temi trattati</li> <li>- Spunti di riflessione critica anche su tematiche trasversali inerenti il medioevo o epoca romana (medicina,usi e costumi) dati da contributi video</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività scritte;</li> <li>• attività pratiche laboratoriali.</li> <li>• rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>• esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>• esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b></p>

**MODALITÀ DI RECUPERO E  
STRUMENTI UTILIZZATI**

In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>
-------------------------------	---

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>3°</b>	Buono	Dimostra un <b>BUON</b> raggiungimento degli obiettivi e una <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una <b>BUONA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo <b>GENERALMENTE CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un <b>SOSTANZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze <b>NON SEMPRE SICURA</b> . Possiede una <b>DISCRETA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze <b>FONDAMENTALI</b> richieste, pur manifestando <b>INCERTEZZE</b> nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un <b>PARZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede <b>LIMITATE O NON ADEGUATE</b> conoscenze e <b>NON</b> ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.

## ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Classe I B - Anno scolastico 2021/2022

### OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>• Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>• Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>• Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>• Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>• Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</li> <li>• Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</li> <li>• Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</li> </ul>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dei due alunni e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali;</li> <li>• lettura e analisi di testi;</li> <li>• visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>• mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>• dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>• attività pratiche e/o laboratoriali per favorire il <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>• <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>• utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>• utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</li> <li>• pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</li> <li>• materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</li> </ul>

**CONTENUTI**

**Partendo dal principio che ogni *Unità di Apprendimento* richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione**, si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi

	<p>operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p> <p><b>Lo svolgimento delle UDA durante il tempo-lezione non sarà lineare ma strutturato su una miscela di argomenti presi da una selezione delle possibili UDA sotto riportate (elencate in numero sovrabbondante rispetto ai tempi disponibili) così da potenziare interesse e partecipazione</b></p>
<b>UDA 1</b>	<p><u>Lettura del testo “il piccolo principe” ed eventualmente altri testi ritenuti significativi dagli studenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica del testo o delle parti scelte</li> <li>- Riflessioni critiche sul proprio vissuto e sulla relazione con il gruppo classe generate dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni eventuali sulla integrazione e sulla discriminazione di genere eventualmente generati dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<b>UDA 2</b>	<p><u>Cruciverba linguistico creativo (attività pratica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione video sulla storia del gioco e sui gruppi di condivisione eventualmente presenti</li> <li>- Attività laboratoriale: cruciverba linguistico creativo anche a tema mediante l’utilizzo del gioco “scarabeo” con cui potenziare la creatività mediante produzione di parole</li> </ul>
<b>UDA 3</b>	<p><u>Tradizioni culturali a confronto (cibo,lingua,musica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e caratteristiche delle tradizioni culturali riportate dagli studenti interessati (cibo,lingua,scuola)</li> <li>- confronto con le tradizioni culturali italiane mediante visione di video su youtube o discussione con il docente o tra studenti</li> <li>- Le tradizioni socio-culturali come metodo di integrazione sociale e strumento contro la discriminazione: riflessioni con gli studenti</li> <li>- riflessioni e spunti per successivi approfondimenti</li> </ul>

**UDA 4**Il gioco degli scacchi

- Storia e regole del gioco
- Riflessioni personali e confronto.
- partite in gruppo per la costruzione di un apprendimento cooperativo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione di video sui protagonisti del mondo degli scacchi</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>I sistemi scolastici a confronto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia e funzionamento dei sistemi scolastici a confronto</li> <li>- Riflessioni ,proposte e critiche a confronto come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> <li>- Visione di video con contributi di studenti di scuole di altre nazioni con riflessione critica e confronto</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Storia dello sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spunti di discussione offerti da uno o più testi sulla storia di uno specifico sport di interesse per gli studenti</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti degli sport considerati</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dalla pratica dello sport esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> </ul>
<b>UDA 7</b>	<p><u>Il sentimento della musica nel vissuto degli adolescenti oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e musiche rilevanti proposte dagli studenti: esame critico e confronto tra le possibili scelte ed alternative</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti di gruppi musicali o autori scelti</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dall'universo musicale esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> <li>- recensioni musicali a confronto: discussione critica come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> </ul>
<b>UDA 8</b>	<p><u>Come è fatto?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di contributi video dalla serie “come è fatto?” sui procedimenti industriali utilizzati in realtà produttive per la creazione di oggetti di uso quotidiano</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> </ul>

**UDA 9**Storia del fumetto

- Lettura di parti di testi scelti inerenti la storia del fumetto italiano, scelti dal docente o proposti dagli studenti

- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute

- Visione di contributi video anche su film di animazione, protagonisti e disegnatori.

- Lotta alla discriminazione di genere nei fumetti e nel cinema d'animazione: dialogo costruttivo con studenti e docenti

<p><b>UDA 10</b></p>	<p><u>Viaggiare nel medioevo: dall'ospitalità alla locanda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica di parti del testo di Hans Peyer: viaggiare nel medioevo:dall'ospitalità alla locanda</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> <li>- Visione di contributi video legati ai temi trattati</li> <li>- Spunti di riflessione critica anche su tematiche trasversali inerenti il medioevo o epoca romana (medicina,usi e costumi) dati da contributi video</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività scritte;</li> <li>• attività pratiche laboratoriali.</li> <li>• rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>• esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>• esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b></p>

**MODALITÀ DI RECUPERO E  
STRUMENTI UTILIZZATI**

In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>
-------------------------------	---

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>3°</b>	Buono	Dimostra un <b>BUON</b> raggiungimento degli obiettivi e una <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una <b>BUONA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo <b>GENERALMENTE CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un <b>SOSTANZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze <b>NON SEMPRE SICURA</b> . Possiede una <b>DISCRETA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze <b>FONDAMENTALI</b> richieste, pur manifestando <b>INCERTEZZE</b> nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un <b>PARZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede <b>LIMITATE O NON ADEGUATE</b> conoscenze e <b>NON</b> ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.

## ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Classe I C - Anno scolastico 2021/2022

### OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>• Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>• Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>• Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>• Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>• Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</li> <li>• Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</li> <li>• Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</li> </ul>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dei due alunni e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali;</li> <li>• lettura e analisi di testi;</li> <li>• visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>• mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>• dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>• attività pratiche e/o laboratoriali per favorire il <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>• <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>• utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>• utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</li> <li>• pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</li> <li>• materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</li> </ul>

**CONTENUTI**

**Partendo dal principio che ogni *Unità di Apprendimento* richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione,** si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi

	<p>operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p> <p><b>Lo svolgimento delle UDA durante il tempo-lezione non sarà lineare ma strutturato su una miscela di argomenti presi da una selezione delle possibili UDA sotto riportate (elencate in numero sovrabbondante rispetto ai tempi disponibili) così da potenziare interesse e partecipazione</b></p>
<b>UDA 1</b>	<p><u>Lettura del testo “il piccolo principe” ed eventualmente altri testi ritenuti significativi dagli studenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica del testo o delle parti scelte</li> <li>- Riflessioni critiche sul proprio vissuto e sulla relazione con il gruppo classe generate dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni eventuali sulla integrazione e sulla discriminazione di genere eventualmente generati dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<b>UDA 2</b>	<p><u>Cruciverba linguistico creativo (attività pratica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione video sulla storia del gioco e sui gruppi di condivisione eventualmente presenti</li> <li>- Attività laboratoriale: cruciverba linguistico creativo anche a tema mediante l’utilizzo del gioco “scarabeo” con cui potenziare la creatività mediante produzione di parole</li> </ul>
<b>UDA 3</b>	<p><u>Tradizioni culturali a confronto (cibo,lingua,musica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e caratteristiche delle tradizioni culturali riportate dagli studenti interessati (cibo,lingua,scuola)</li> <li>- confronto con le tradizioni culturali italiane mediante visione di video su youtube o discussione con il docente o tra studenti</li> <li>- Le tradizioni socio-culturali come metodo di integrazione sociale e strumento contro la discriminazione: riflessioni con gli studenti</li> <li>- riflessioni e spunti per successivi approfondimenti</li> </ul>

**UDA 4**Il gioco degli scacchi

- Storia e regole del gioco
- Riflessioni personali e confronto.
- partite in gruppo per la costruzione di un apprendimento cooperativo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione di video sui protagonisti del mondo degli scacchi</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>I sistemi scolastici a confronto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia e funzionamento dei sistemi scolastici a confronto</li> <li>- Riflessioni ,proposte e critiche a confronto come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> <li>- Visione di video con contributi di studenti di scuole di altre nazioni con riflessione critica e confronto</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Storia dello sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spunti di discussione offerti da uno o più testi sulla storia di uno specifico sport di interesse per gli studenti</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti degli sport considerati</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dalla pratica dello sport esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> </ul>
<b>UDA 7</b>	<p><u>Il sentimento della musica nel vissuto degli adolescenti oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e musiche rilevanti proposte dagli studenti: esame critico e confronto tra le possibili scelte ed alternative</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti di gruppi musicali o autori scelti</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dall'universo musicale esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> <li>- recensioni musicali a confronto: discussione critica come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> </ul>
<b>UDA 8</b>	<p><u>Come è fatto?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di contributi video dalla serie “come è fatto?” sui procedimenti industriali utilizzati in realtà produttive per la creazione di oggetti di uso quotidiano</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> </ul>

**UDA 9**Storia del fumetto

- Lettura di parti di testi scelti inerenti la storia del fumetto italiano, scelti dal docente o proposti dagli studenti

- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute

- Visione di contributi video anche su film di animazione, protagonisti e disegnatori.

- Lotta alla discriminazione di genere nei fumetti e nel cinema d'animazione: dialogo costruttivo con studenti e docenti

<p><b>UDA 10</b></p>	<p><u>Viaggiare nel medioevo: dall'ospitalità alla locanda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica di parti del testo di Hans Peyer: viaggiare nel medioevo:dall'ospitalità alla locanda</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> <li>- Visione di contributi video legati ai temi trattati</li> <li>- Spunti di riflessione critica anche su tematiche trasversali inerenti il medioevo o epoca romana (medicina,usi e costumi) dati da contributi video</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività scritte;</li> <li>• attività pratiche laboratoriali.</li> <li>• rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>• esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>• esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b></p>

**MODALITÀ DI RECUPERO E  
STRUMENTI UTILIZZATI**

In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>
-------------------------------	---

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>3°</b>	Buono	Dimostra un <b>BUON</b> raggiungimento degli obiettivi e una <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una <b>BUONA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo <b>GENERALMENTE CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un <b>SOSTANZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze <b>NON SEMPRE SICURA</b> . Possiede una <b>DISCRETA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze <b>FONDAMENTALI</b> richieste, pur manifestando <b>INCERTEZZE</b> nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un <b>PARZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede <b>LIMITATE O NON ADEGUATE</b> conoscenze e <b>NON</b> ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.

## ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Classe II A - Anno scolastico 2021/2022

### OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>② Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>② Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>② Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>② Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>② Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>② Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<p>2 Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</p> <p>2 Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</p> <p>2 Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</p> <p>2 Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</p> <p>2 Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</p> <p>2 Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</p> <p>2 Confrontarsi con argomenti nuovi, mettersi in gioco, affrontare e risolvere compiti di realtà.</p>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dell'alunno e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni frontali;</li> <li>● lettura e analisi di testi;</li> <li>● visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>● mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>● dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>● attività pratiche e/o laboratoriali;</li> <li>● <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>● utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>● utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<p>2 Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</p> <p>2 pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</p> <p>2 materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</p>

<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Partendo dal principio che ogni <i>Unità di Apprendimento</i> richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione</b>, si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p>
<b>UDA 1</b>	<p><u>Gli interessi dei preadolescenti di oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo sulle proprie abitudini e quelle dei coetanei, sulle preferenze, le scelte, le priorità, i bisogni e le difficoltà dei preadolescenti in genere.</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<b>UDA 2</b>	<p><u>L’architettura oggi: costruzioni e modi di abitare contemporanei</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve ricerca sulle costruzioni contemporanee più suggestive e particolari, esistenti al mondo.</li> <li>- Progettare nell’epoca dei computer: approfondimento sulle opere dell’architetto Frank Gehry e visione del documentario "Frank Gehry - Creatore di sogni".</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti sulle recenti sfide architettoniche.</li> <li>- Cenni sulle nuove tecnologie nel campo della progettazione e costruzione. Approfondimento sui vari sistemi costruttivi di oggi, con uno sguardo particolare verso quelli con un approccio più sostenibile.</li> <li>- I modi di abitare oggi: cenni sugli insediamenti dell’uomo nella storia, metropoli, “Green cities”, le nuove esigenze abitative e i suoi nuovi spazi.</li> <li>- Attività laboratoriale: eventuale realizzazione di un modellino tridimensionale di un edificio contemporaneo e/o produzione di un elaborato in formato digitale sul tema.</li> </ul>
<b>UDA 3</b>	<p><u>Cenni e approfondimenti di informatica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sulle telecomunicazioni nell’era dell’informazione.</li> <li>- I computer: evoluzione, tipologie e principali componenti.</li> <li>- Principali software e applicazioni di uso comune e loro</li> </ul>

	<p>utilizzo: programmi di video-scrittura, CAD ed elaborazione di immagini (<i>Word, Excel, PowerPoint</i>, programmi CAD, di fotoritocco ecc.).</p>
<b>UDA 4</b>	<p><u>L'età dei consumi per un approccio di vita sostenibile</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di sostenibilità.</li> <li>- Riflessioni su utile e superfluo (in particolare nella società di oggi).</li> <li>- Come essere cittadini consapevoli dei processi che coinvolgono il soddisfacimento dei bisogni dell'uomo contemporaneo, con eventuale produzione di un breve elaborato in formato digitale.</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>Lettura di un testo o di un articolo di giornale, inerente l'Agenda 2030</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca e scelta di un testo o articolo su uno dei 17 punti dell'<i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>.</li> <li>- Riflessioni personali e confronto.</li> <li>- Eventuale produzione di un breve elaborato in formato digitale, sul tema scelto.</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Laboratorio musicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I generi musicali apprezzati dai preadolescenti di oggi.</li> <li>- Ascolto di uno o più brani (scelto dall'alunno o meno) e riflessioni sulla parte testuale e melodica.</li> <li>- Approccio a vari strumenti disponibili a scuola, in particolare chitarra, basso elettrico, tastiere e/o batteria.</li> </ul>

<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte, pratiche e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● attività scritte;</li> <li>● attività pratiche laboratoriali.</li> <li>● rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>● esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>● esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b></p>
<p><b>MODALITÀ DI RECUPERO E STRUMENTI UTILIZZATI</b></p>	<p>In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;</li> <li>● sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);</li> <li>● potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);</li> <li>● individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>
-------------------------------	---

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>3°</b>	Buono	Dimostra un <b>BUON</b> raggiungimento degli obiettivi e una <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una <b>BUONA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo <b>GENERALMENTE CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un <b>SOSTANZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze <b>NON SEMPRE SICURA</b> . Possiede una <b>DISCRETA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze <b>FONDAMENTALI</b> richieste, pur manifestando <b>INCERTEZZE</b> nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un <b>PARZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede <b>LIMITATE O NON ADEGUATE</b> conoscenze e <b>NON</b> ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.

Cotignola (RA), 27 ottobre 2021

L'insegnante

*Massimo Assirelli*

---

## ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Classe II B - Anno scolastico 2021/2022

### OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>• Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>• Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>• Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>• Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>• Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</li> <li>• Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</li> <li>• Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</li> </ul>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dei due alunni e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali;</li> <li>• lettura e analisi di testi;</li> <li>• visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>• mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>• dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>• attività pratiche e/o laboratoriali per favorire il <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>• <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>• utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>• utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</li> <li>• pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</li> <li>• materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</li> </ul>

**CONTENUTI**

**Partendo dal principio che ogni *Unità di Apprendimento* richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione**, si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi

	<p>operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p> <p><b>Lo svolgimento delle UDA durante il tempo-lezione non sarà lineare ma strutturato su una miscela di argomenti presi da una selezione delle possibili UDA sotto riportate (elencate in numero sovrabbondante rispetto ai tempi disponibili) così da potenziare interesse e partecipazione</b></p>
<b>UDA 1</b>	<p><u>Lettura del testo “il piccolo principe” ed eventualmente altri testi ritenuti significativi dagli studenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica del testo o delle parti scelte</li> <li>- Riflessioni critiche sul proprio vissuto e sulla relazione con il gruppo classe generate dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni eventuali sulla integrazione e sulla discriminazione di genere eventualmente generati dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<b>UDA 2</b>	<p><u>Cruciverba linguistico creativo (attività pratica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione video sulla storia del gioco e sui gruppi di condivisione eventualmente presenti</li> <li>- Attività laboratoriale: cruciverba linguistico creativo anche a tema mediante l’utilizzo del gioco “scarabeo” con cui potenziare la creatività mediante produzione di parole</li> </ul>
<b>UDA 3</b>	<p><u>Tradizioni culturali a confronto (cibo,lingua,musica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e caratteristiche delle tradizioni culturali riportate dagli studenti interessati (cibo,lingua,scuola)</li> <li>- confronto con le tradizioni culturali italiane mediante visione di video su youtube o discussione con il docente o tra studenti</li> <li>- Le tradizioni socio-culturali come metodo di integrazione sociale e strumento contro la discriminazione: riflessioni con gli studenti</li> <li>- riflessioni e spunti per successivi approfondimenti</li> </ul>

**UDA 4**Il gioco degli scacchi

- Storia e regole del gioco
- Riflessioni personali e confronto.
- partite in gruppo per la costruzione di un apprendimento cooperativo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione di video sui protagonisti del mondo degli scacchi</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>I sistemi scolastici a confronto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia e funzionamento dei sistemi scolastici a confronto</li> <li>- Riflessioni ,proposte e critiche a confronto come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> <li>- Visione di video con contributi di studenti di scuole di altre nazioni con riflessione critica e confronto</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Storia dello sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spunti di discussione offerti da uno o più testi sulla storia di uno specifico sport di interesse per gli studenti</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti degli sport considerati</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dalla pratica dello sport esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> </ul>
<b>UDA 7</b>	<p><u>Il sentimento della musica nel vissuto degli adolescenti oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e musiche rilevanti proposte dagli studenti: esame critico e confronto tra le possibili scelte ed alternative</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti di gruppi musicali o autori scelti</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dall'universo musicale esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> <li>- recensioni musicali a confronto: discussione critica come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> </ul>
<b>UDA 8</b>	<p><u>Come è fatto?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di contributi video dalla serie “come è fatto?” sui procedimenti industriali utilizzati in realtà produttive per la creazione di oggetti di uso quotidiano</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> </ul>

**UDA 9**Storia del fumetto

- Lettura di parti di testi scelti inerenti la storia del fumetto italiano, scelti dal docente o proposti dagli studenti

- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute

- Visione di contributi video anche su film di animazione, protagonisti e disegnatori.

- Lotta alla discriminazione di genere nei fumetti e nel cinema d'animazione: dialogo costruttivo con studenti e docenti

<p><b>UDA 10</b></p>	<p><u>Viaggiare nel medioevo: dall'ospitalità alla locanda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica di parti del testo di Hans Peyer: viaggiare nel medioevo:dall'ospitalità alla locanda</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> <li>- Visione di contributi video legati ai temi trattati</li> <li>- Spunti di riflessione critica anche su tematiche trasversali inerenti il medioevo o epoca romana (medicina,usi e costumi) dati da contributi video</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività scritte;</li> <li>• attività pratiche laboratoriali.</li> <li>• rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>• esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>• esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b></p>

**MODALITÀ DI RECUPERO E  
STRUMENTI UTILIZZATI**

In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>
-------------------------------	---

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>3°</b>	Buono	Dimostra un <b>BUON</b> raggiungimento degli obiettivi e una <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una <b>BUONA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo <b>GENERALMENTE CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un <b>SOSTANZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze <b>NON SEMPRE SICURA</b> . Possiede una <b>DISCRETA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze <b>FONDAMENTALI</b> richieste, pur manifestando <b>INCERTEZZE</b> nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un <b>PARZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede <b>LIMITATE O NON ADEGUATE</b> conoscenze e <b>NON</b> ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.

## PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Classe II C - Anno scolastico 2021/2022

### OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>• Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>• Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>• Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>• Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>• Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</li> <li>• Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</li> <li>• Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</li> </ul>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dei due alunni e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali;</li> <li>• lettura e analisi di testi;</li> <li>• visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>• mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>• dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>• attività pratiche e/o laboratoriali per favorire il <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>• <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>• utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>• utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</li> <li>• pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</li> <li>• materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</li> </ul>

**CONTENUTI**

**Partendo dal principio che ogni *Unità di Apprendimento* richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione,** si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi

	<p>operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p> <p><b>Lo svolgimento delle UDA durante il tempo-lezione non sarà lineare ma strutturato su una miscela di argomenti presi da una selezione delle possibili UDA sotto riportate (elencate in numero sovrabbondante rispetto ai tempi disponibili) così da potenziare interesse e partecipazione</b></p>
<b>UDA 1</b>	<p><u>Lettura del testo “il piccolo principe” ed eventualmente altri testi ritenuti significativi dagli studenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica del testo o delle parti scelte</li> <li>- Riflessioni critiche sul proprio vissuto e sulla relazione con il gruppo classe generate dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni eventuali sulla integrazione e sulla discriminazione di genere eventualmente generati dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<b>UDA 2</b>	<p><u>Cruciverba linguistico creativo (attività pratica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione video sulla storia del gioco e sui gruppi di condivisione eventualmente presenti</li> <li>- Attività laboratoriale: cruciverba linguistico creativo anche a tema mediante l’utilizzo del gioco “scarabeo” con cui potenziare la creatività mediante produzione di parole</li> </ul>
<b>UDA 3</b>	<p><u>Tradizioni culturali a confronto (cibo,lingua,musica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e caratteristiche delle tradizioni culturali riportate dagli studenti interessati (cibo,lingua,scuola)</li> <li>- confronto con le tradizioni culturali italiane mediante visione di video su youtube o discussione con il docente o tra studenti</li> <li>- Le tradizioni socio-culturali come metodo di integrazione sociale e strumento contro la discriminazione: riflessioni con gli studenti</li> <li>- riflessioni e spunti per successivi approfondimenti</li> </ul>

**UDA 4**Il gioco degli scacchi

- Storia e regole del gioco
- Riflessioni personali e confronto.
- partite in gruppo per la costruzione di un apprendimento cooperativo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione di video sui protagonisti del mondo degli scacchi</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>I sistemi scolastici a confronto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia e funzionamento dei sistemi scolastici a confronto</li> <li>- Riflessioni ,proposte e critiche a confronto come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> <li>- Visione di video con contributi di studenti di scuole di altre nazioni con riflessione critica e confronto</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Storia dello sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spunti di discussione offerti da uno o più testi sulla storia di uno specifico sport di interesse per gli studenti</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti degli sport considerati</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dalla pratica dello sport esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> </ul>
<b>UDA 7</b>	<p><u>Il sentimento della musica nel vissuto degli adolescenti oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e musiche rilevanti proposte dagli studenti: esame critico e confronto tra le possibili scelte ed alternative</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti di gruppi musicali o autori scelti</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dall'universo musicale esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> <li>- recensioni musicali a confronto: discussione critica come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> </ul>
<b>UDA 8</b>	<p><u>Come è fatto?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di contributi video dalla serie “come è fatto?” sui procedimenti industriali utilizzati in realtà produttive per la creazione di oggetti di uso quotidiano</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> </ul>

**UDA 9**Storia del fumetto

- Lettura di parti di testi scelti inerenti la storia del fumetto italiano, scelti dal docente o proposti dagli studenti

- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute

- Visione di contributi video anche su film di animazione, protagonisti e disegnatori.

- Lotta alla discriminazione di genere nei fumetti e nel cinema d'animazione: dialogo costruttivo con studenti e docenti

<p><b>UDA 10</b></p>	<p><u>Viaggiare nel medioevo: dall'ospitalità alla locanda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica di parti del testo di Hans Peyer: viaggiare nel medioevo:dall'ospitalità alla locanda</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> <li>- Visione di contributi video legati ai temi trattati</li> <li>- Spunti di riflessione critica anche su tematiche trasversali inerenti il medioevo o epoca romana (medicina,usi e costumi) dati da contributi video</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività scritte;</li> <li>• attività pratiche laboratoriali.</li> <li>• rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>• esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>• esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b></p>

**MODALITÀ DI RECUPERO E  
STRUMENTI UTILIZZATI**

In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>
-------------------------------	---

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>3°</b>	Buono	Dimostra un <b>BUON</b> raggiungimento degli obiettivi e una <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una <b>BUONA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo <b>GENERALMENTE CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un <b>SOSTANZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze <b>NON SEMPRE SICURA</b> . Possiede una <b>DISCRETA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze <b>FONDAMENTALI</b> richieste, pur manifestando <b>INCERTEZZE</b> nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un <b>PARZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede <b>LIMITATE O NON ADEGUATE</b> conoscenze e <b>NON</b> ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.

## ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Classe III A - Anno scolastico 2021/2022

### OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>• Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>• Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>• Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>• Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>• Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</li> <li>• Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</li> <li>• Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</li> </ul>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dei due alunni e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali;</li> <li>• lettura e analisi di testi;</li> <li>• visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>• mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>• dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>• attività pratiche e/o laboratoriali per favorire il <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>• <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>• utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>• utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</li> <li>• pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</li> <li>• materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</li> </ul>

**CONTENUTI**

**Partendo dal principio che ogni *Unità di Apprendimento* richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione,** si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi

	<p>operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p> <p><b>Lo svolgimento delle UDA durante il tempo-lezione non sarà lineare ma strutturato su una miscela di argomenti presi da una selezione delle possibili UDA sotto riportate (elencate in numero sovrabbondante rispetto ai tempi disponibili) così da potenziare interesse e partecipazione</b></p>
<b>UDA 1</b>	<p><u>Lettura del testo “il piccolo principe” ed eventualmente altri testi ritenuti significativi dagli studenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica del testo o delle parti scelte</li> <li>- Riflessioni critiche sul proprio vissuto e sulla relazione con il gruppo classe generate dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni eventuali sulla integrazione e sulla discriminazione di genere eventualmente generati dalla lettura del testo</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<b>UDA 2</b>	<p><u>Cruciverba linguistico creativo (attività pratica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione video sulla storia del gioco e sui gruppi di condivisione eventualmente presenti</li> <li>- Attività laboratoriale: cruciverba linguistico creativo anche a tema mediante l’utilizzo del gioco “scarabeo” con cui potenziare la creatività mediante produzione di parole</li> </ul>
<b>UDA 3</b>	<p><u>Tradizioni culturali a confronto (cibo,lingua,musica)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e caratteristiche delle tradizioni culturali riportate dagli studenti interessati (cibo,lingua,scuola)</li> <li>- confronto con le tradizioni culturali italiane mediante visione di video su youtube o discussione con il docente o tra studenti</li> <li>- Le tradizioni socio-culturali come metodo di integrazione sociale e strumento contro la discriminazione: riflessioni con gli studenti</li> <li>- riflessioni e spunti per successivi approfondimenti</li> </ul>

**UDA 4**Il gioco degli scacchi

- Storia e regole del gioco
- Riflessioni personali e confronto.
- partite in gruppo per la costruzione di un apprendimento cooperativo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione di video sui protagonisti del mondo degli scacchi</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>I sistemi scolastici a confronto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia e funzionamento dei sistemi scolastici a confronto</li> <li>- Riflessioni ,proposte e critiche a confronto come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> <li>- Visione di video con contributi di studenti di scuole di altre nazioni con riflessione critica e confronto</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Storia dello sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spunti di discussione offerti da uno o più testi sulla storia di uno specifico sport di interesse per gli studenti</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti degli sport considerati</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dalla pratica dello sport esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> </ul>
<b>UDA 7</b>	<p><u>Il sentimento della musica nel vissuto degli adolescenti oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e musiche rilevanti proposte dagli studenti: esame critico e confronto tra le possibili scelte ed alternative</li> <li>- Visione di video con contributi di personaggi rilevanti di gruppi musicali o autori scelti</li> <li>- Discussione sulle motivazioni e sulle scelte nel vissuto concreto degli studenti dettate dall'universo musicale esaminato anche in relazione a temi di integrazione e lotta alla discriminazione di genere</li> <li>- recensioni musicali a confronto: discussione critica come strumento di dialogo e apprendimento cooperativo</li> </ul>
<b>UDA 8</b>	<p><u>Come è fatto?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di contributi video dalla serie “come è fatto?” sui procedimenti industriali utilizzati in realtà produttive per la creazione di oggetti di uso quotidiano</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> </ul>

**UDA 9**Storia del fumetto

- Lettura di parti di testi scelti inerenti la storia del fumetto italiano, scelti dal docente o proposti dagli studenti

- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute

- Visione di contributi video anche su film di animazione, protagonisti e disegnatori.

- Lotta alla discriminazione di genere nei fumetti e nel cinema d'animazione: dialogo costruttivo con studenti e docenti

<p><b>UDA 10</b></p>	<p><u>Viaggiare nel medioevo: dall'ospitalità alla locanda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura critica di parti del testo di Hans Peyer: viaggiare nel medioevo:dall'ospitalità alla locanda</li> <li>- Dialogo e discussione critica sui contenuti anche in relazione alle competenze tecniche possedute</li> <li>- Visione di contributi video legati ai temi trattati</li> <li>- Spunti di riflessione critica anche su tematiche trasversali inerenti il medioevo o epoca romana (medicina,usi e costumi) dati da contributi video</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività scritte;</li> <li>• attività pratiche laboratoriali.</li> <li>• rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>• esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>• esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b></p>

**MODALITÀ DI RECUPERO E  
STRUMENTI UTILIZZATI**

In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;
- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);
- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);
- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>
-------------------------------	---

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>3°</b>	Buono	Dimostra un <b>BUON</b> raggiungimento degli obiettivi e una <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una <b>BUONA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo <b>GENERALMENTE CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un <b>SOSTANZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze <b>NON SEMPRE SICURA</b> . Possiede una <b>DISCRETA</b> conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze <b>FONDAMENTALI</b> richieste, pur manifestando <b>INCERTEZZE</b> nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un <b>PARZIALE</b> raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede <b>LIMITATE O NON ADEGUATE</b> conoscenze e <b>NON</b> ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.

## ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Classe III B - Anno scolastico 2021/2022

### OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (*relazione con gli altri, costruzione del sé, rapporto con la realtà*) sono declinati nella programmazione comune del CdC, al quale si fa riferimento.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>☐ Acquisire e rafforzare il senso del dovere e dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale richiesto.</li><li>☐ Applicarsi nell'esecuzione delle attività proposte.</li><li>☐ Progredire nella comprensione e nell'utilizzo degli elementi disciplinari e migliorare le competenze e abilità richieste dalla disciplina.</li><li>☐ Riuscire a collaborare con compagni e insegnanti.</li><li>☐ Riuscire a comportarsi in maniera corretta e responsabile in ogni situazione.</li><li>☐ Seguire con attenzione ed intervenire in modo opportuno.</li></ul>
-------------------------	---

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<p>☐ Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio e acquisire una maggiore sensibilità rispetto alla sua tutela e conservazione.</p> <p>☐ Comprendere l'importanza del rispetto delle regole e delle istituzioni.</p> <p>☐ Comprendere l'importanza del rispetto dell'altro (stranieri, altro di genere, il concetto di bullo).</p> <p>☐ Riconoscere le problematiche che ostacolano l'integrazione e le regole per una buona convivenza sociale.</p> <p>☐ Acquisire maggior dimestichezza con l'utilizzo di programmi di scrittura ed elaborazione di dati e immagini (World, Excel, PowerPoint ecc.).</p> <p>☐ Acquisire consapevolezza delle opportunità date dall'uso delle nuove tecnologie dell'informazione.</p> <p>☐ Confrontarsi con argomenti nuovi, mettersi in gioco, affrontare e risolvere compiti di realtà.</p>
<b>CRITERI METODOLOGICI: METODI E STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Le <b>metodologie di insegnamento</b> e le <b>strategie di apprendimento</b> saranno adeguate alle esigenze dei due alunni e adattate in itinere, tuttavia comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni frontali;</li> <li>● lettura e analisi di testi;</li> <li>● visione di contenuti audiovisivi e multimediali in genere;</li> <li>● mappe concettuali e/o schemi riassuntivi;</li> <li>● dialoghi e discussioni guidati;</li> <li>● attività pratiche e/o laboratoriali per favorire il <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>● <i>Problem solving</i> e compiti di realtà;</li> <li>● utilizzo del pc o di altri <i>device</i> come strumenti facilitanti e stimolanti per l'apprendimento o per l'esposizione dell'attività svolta;</li> <li>● utilizzo di vari materiali di recupero per la realizzazione di oggetti durante le attività laboratoriali.</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<p>☐ Libri e/o audiolibri, contenuti digitali di vario genere quali video-lezioni, documentari, film, schemi e mappe, articoli, saggi brevi ecc.;</p> <p>☐ pc o altri device, software di vario tipo, eventuali macchine fotografiche digitali, scanner e stampanti;</p> <p>☐ materiali per attività laboratoriali (propri o forniti dalla scuola).</p>

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Partendo dal principio che ogni <i>Unità di Apprendimento</i> richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione</b>, si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base. Si affronteranno poi gli altri argomenti programmati soffermandosi, eventualmente, su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.</p> <p>In ogni caso, si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con l’aspetto teorico e, viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento.</p> <p>Quando possibile, gli argomenti di carattere teorico procederanno di pari passo con l’attività pratica, in modo da rendere ogni intervento educativo più coinvolgente e stimolante, al fine di aumentare lo sviluppo di capacità e l’acquisizione di <b>competenze</b>.</p>
<p><b>UDA 1</b></p>	<p><u>Gli interessi dei preadolescenti di oggi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo sulle proprie abitudini e quelle dei coetanei, sulle preferenze, le scelte, le priorità, i bisogni e le difficoltà dei preadolescenti in genere.</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> </ul>
<p><b>UDA 2</b></p>	<p><u>La costruzione di un film d’animazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del documentario <i>Never-Ending Man - Hayao Miyazaki</i>, sulla creazione dei film di animazione con tecnologia CGI.</li> <li>- Il passaggio dall’era del disegno manuale a quello digitale.</li> <li>- Le nuove tecnologie per la creazione dei film di animazione.</li> <li>- Il metodo di lavoro e la vita di un grande regista contemporaneo come H. Miyazaki.</li> <li>- Riflessioni e spunti per successivi approfondimenti.</li> <li>- Attività laboratoriale: approccio conoscitivo di un semplice software di animazione.</li> <li>- Eventuale creazione o simulazione di una breve storia scritta o animata (sviluppo e narrazione di una vicenda, indagine sui personaggi, creazione di uno story-board, individuazione di uno o più messaggi di fondo ecc.).</li> </ul>
<p><b>UDA 3</b></p>	<p><u>Cenni e approfondimenti di informatica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sulle telecomunicazioni nell’era dell’informazione.</li> <li>- I computer: evoluzione, tipologie e principali componenti.</li> <li>- Principali software e applicazioni di uso comune e loro utilizzo: programmi di video-scrittura ed elaborazione di immagini (<i>Word, Excel, PowerPoint</i>, programmi di</li> </ul>

	fotoritocco ecc.).
<b>UDA 4</b>	<p><u>Letture di un testo o di un articolo di giornale, inerente l'Agenda 2030</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca e scelta di un testo o articolo su uno dei 17 punti dell'<i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>.</li> <li>- Riflessioni personali e confronto.</li> <li>- Eventuale produzione di un breve elaborato in formato digitale, sul tema scelto.</li> </ul>
<b>UDA 5</b>	<p><u>L'età dei consumi per un approccio di vita sostenibile</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di sostenibilità.</li> <li>- Riflessioni su utile e superfluo (in particolare nella società di oggi).</li> <li>- Come essere cittadini consapevoli dei processi che coinvolgono il soddisfacimento dei bisogni dell'uomo contemporaneo, con eventuale produzione di un breve elaborato in formato digitale.</li> </ul>
<b>UDA 6</b>	<p><u>Laboratorio musicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I generi musicali apprezzati dai preadolescenti di oggi.</li> <li>- Ascolto di uno o più brani (scelti dagli alunni o meno) e riflessioni sulla parte testuale e melodica.</li> <li>- Approccio a vari strumenti disponibili a scuola, in particolare chitarra, basso elettrico, tastiere e/o batteria.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<p>Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo:</p> <p><b>VERIFICHE: TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Facendo riferimento ai parametri stabiliti nel PTOF, la valutazione comprenderà una serie di fattori, quali la pertinenza delle domande poste, la conoscenza dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di analisi e sintesi (seppur basilare), l'efficacia dell'argomentazione orale, di quella scritta e di quella pratica.</p> <p><b>NUMERO MINIMO DELLE PROVE PER CIASCUN PERIODO</b></p> <p>Si prevedono <b>non meno di 2 prove (scritte, pratiche e/o orali) a quadrimestre</b> che possono essere effettuate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● attività scritte;</li> <li>● attività pratiche laboratoriali.</li> <li>● rielaborazione personale dei principali argomenti trattati;</li> <li>● esposizione/rielaborazione degli argomenti approfonditi personalmente (in formato digitale)</li> <li>● esposizione orale dei contenuti trattati e dialogo.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione delle prove orali, si terrà conto delle</b></p>

	<b>capacità lessicali ed espressive proprie dello studente, in base agli obiettivi essenziali.</b>
<b>MODALITÀ DI RECUPERO E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>In caso di verifiche non sufficienti è prevista l'attività di recupero dei contenuti non ancora acquisiti che si esplicherà mediante varie modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzeranno ogni singola situazione;</li> <li>● sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);</li> <li>● potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);</li> <li>● individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare): attività differenziate nell'ambito della lezione ordinaria o assegnazione di esercizi aggiuntivi agli studenti in difficoltà a carattere compensativo svolte in itinere.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate durante il percorso, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.</p> <p>Le fasce di valutazione, tenendo conto del quadro approvato dal Collegio Docenti, saranno quelle di seguito riportate.</p>

<b>FASCE</b>	<b>GAMMA VOTI</b>	<b>GIUDIZIO CORRISPONDENTE</b>
<b>1°</b>	Ottimo	Dimostra un <b>ECCELLENTE</b> raggiungimento degli obiettivi e una sicura padronanza dei contenuti. Ha acquisito l'abilità di trasferire e rielaborare i contenuti appresi <b>AUTONOMAMENTE</b> in un'ottica interdisciplinare. Possiede una <b>COMPLETA</b> e <b>PERSONALE</b> conoscenza degli argomenti ed ha acquisito <b>PIENAMENTE</b> le competenze previste. Sa usare in modo <b>SEMPRE CORRETTO</b> i linguaggi specifici, manifestando una sicura padronanza degli strumenti.
<b>2°</b>	Distinto	Dimostra un <b>COMPLETO</b> raggiungimento degli obiettivi e un' <b>AUTONOMA</b> capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una conoscenza <b>COMPLETA</b> degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste, sa usare in modo <b>CORRETTO</b> i linguaggi specifici e gli strumenti.

<b>3°</b>	Buono	Dimostra un BUON raggiungimento degli obiettivi e una AUTONOMA capacità di rielaborazione delle conoscenze. Possiede una BUONA conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze richieste e sa usare in modo GENERALMENTE CORRETTO i linguaggi specifici e gli strumenti.
<b>4°</b>	Sufficiente	Dimostra un SOSTANZIALE raggiungimento degli obiettivi, ma una capacità di rielaborazione delle conoscenze NON SEMPRE SICURA. Possiede una DISCRETA conoscenza degli argomenti, ha acquisito le competenze FONDAMENTALI richieste, pur manifestando INCERTEZZE nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.
<b>5°</b>	Insufficiente	Dimostra un PARZIALE raggiungimento degli obiettivi minimi. Possiede LIMITATE O NON ADEGUATE conoscenze e NON ha acquisito le competenze richieste. Incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e degli strumenti.